

● ВСТРЕЧА ДЛЯ ВАС

НАЧАЛО ВСЕХ НАЧАЛ

Рассказывает Евгений Евстигнеев, народный артист РСФСР

Герои мои — люди всевозможных профессий. Затрудняюсь сказать, кого только не приходилось играть. Но, думаю, не в профессиях дело. Играть стараюсь людей, характеры, а не их работу, специальность.

Как у каждого актера, есть у меня особенно дорогие мне роли, которые я сейчас уже не играю, но вспоминаю с душевной теплотой и некоторой грустью. «Два цвета», «На дне», «Традиционный сбор»... Там роли были большие, богатые. Не уступают им по насыщенности и нынешние мои работы в «Сталеваарах», «Трех сестрах», «Заседании парткома»... Двадцать пять лет на сцене. С этим, как говорится, не пошутить...

Как все начиналось? Да, наверно, так же, как и у большинства актеров, — с самодеятельности. Работал я на заводе слесарем, параллельно был ударником в джазе, было у меня такое хобби... Трудное, послевоенное время, город Горький...

Так вот однажды увидел меня за барабаном директор Горьковского театрального училища, видимо, приглянулся я ему — выкидывал что-то на своем барабане несусветное... Он у меня спросил: «Хочешь ли ты учиться на актера»? «Очень хочу», — ответил я, хотя совершенно не представлял, чему там нужно и можно учиться.

И вот, отлично помню, на седьмой день сентября 1947 года я пришел в училище. Пришел и обомлел: вместо парт и скамеек, уроков строгих преподавате-

лей — ребята и девочки танцевали, кричали скороговорки, кого-то изображали... И названия предметов какие: «Мастерство актера», «Танец», «Сценическая речь»...

Я окончил училище и попал по распределению в город Владимир, в драматический театр. Пробыл там три года и сыграл, что по теперешним временам удивительно, двадцать три роли.

А потом снег корабли, перестал быть артистом, переехал в Москву и вновь стал... студентом. На этот раз — студентом третьего курса школы-студии МХАТ. Проучился два года, окончил курс и был взят в труппу Художественного театра. А через год в моей жизни произошло событие, изменившее всю дальнейшую мою судьбу.

Во главе с Олегом Николаевичем Ефремовым была организована студия молодых актеров, из которой впоследствии родился театр «Современник». Я там проработал семнадцать лет, а потом, вслед за Олегом Николаевичем, вернулся в Художественный театр.

В 1957 году я впервые снялся в кино — в маленькой роли полковника Петерсона в «Поединке» Куприна. Отсюда берет начало моя деятельность в кино.

Мне кажется, актер должен уметь играть все: людей хороших и плохих, простых и коварных... Другое дело, что нужно создавать свои возможности. Я, например, не могу играть Ромео — публика бы этого мне не простила, но в принципе я должен уметь его играть. Показывать этого нельзя, но уметь нужно.

Однажды вышло так: пригласили меня сняться в сказочном фильме в роли героя-простака. Я подумал: одним простаком меньше, одним больше — зачем мне эта роль? Отказался и попросил режиссера дать мне женскую роль — ведьмы. Но он испугался такого предположения и роль мне эту не доверил. А напрасно, моему, могло получиться интересно...

Конечно, от режиссера многое зависит в нашем деле. Я очень люблю Рязанова, Худиева, Климова, Алова и Наумова, с удовольствием с ними работаю.

Яркой страницей моей биографии стала работа с Василием Макаровичем Шукшиным.

На всю жизнь останется для меня загадкой такое слияние профессий — писатель, режиссер, актер... Правда, в той картине он не снимался, но чувствовалось, что он «изнутри» знает специфику нашей работы. Вспоминаю, как Василий Макарович, к примеру, дописывал сцену. Он видел, что актер или актриса неуютно себя чувствуют в той или иной сцене. Виной тому — текст. Тогда Шукшин брал ручку и переписывал всю сцену или вписывал какое-то слово, которое все ставило на свои места. Он умел восстановить всю логику образа, чтобы характер персонажа не «рвался», чтобы не было, как говорят, «психологических дырок». Скромный по своей натуре человек, он был удивительно бережен с актером.

Планы? Всего ведь не предусмотреть. Вот сейчас только что отснялся у Зархи в «Повести о неизвестном актере», в театре репетирую у Олега Ефремова вместе с Иннокентием Смоктуновским чеховского «Иванова». Я буду играть Шабельского... Работа огромная. Ей отдано целиком все время, поэтому отложил или отказался от многих работ в кино, на телевидении. А что получится, время покажет...

Беседу вели Е. РЫК, Д. ГАФИН.