

ТЕАТР

✓ СЛОВО —
АКТЕРАМ

Е. ЕВСТИГНЕЕВ,
заслуженный
артист РСФСР

1. Я ваш вопрос понял как сугубо личный: чем для меня лично как для актера был отмечен прошедший сезон? Минувший театральный год был для меня годом «вхождения», если можно так сказать, во МХАТ, годом новых ролей в новом театре.

Сочетание этих объективно новых условий и уже знакомого метода работы с режиссером-другом, каким для меня является О. Ефремов, и было для меня, пожалуй, отличительной чертой прошлого сезона.

2. Место театра в обществе огромно. Театр воспитывает сегодняшнего человека, подготавливает его к будущему. Как? Эстетическим воздействием, воздействием на человеческое сердце. Сделать это, безусловно, может только хороший театр, талантливый, честный, стоящий на высоких гражданских позициях; театр, который поднимает важнейшие для современного общества проблемы.

3. Впечатление... Я, видимо, не очень впечатлительный человек. Не могу вспомнить ни одного какого-то театрального явления, которое потрясло бы меня. Я уже говорил о своем отношении к Ефремову. Мы встретились много лет назад, когда оба были молоды. Теперь, по прошествии долгого времени, я понимаю, какое огромное влияние эта встреча оказала на меня и внутренне, и на мою судьбу,— можно это назвать впечатлением?!

Есть на театре люди, творчество которых я глубоко уважаю: Смоктуновский, Плисецкая, Щедрин, Ульянов, Райкин, Никулин, Жан Габен, Анна Маньяни — много имен, в каждом мне дорого свое, но все они — мыслящие актеры. В то же время это мои современники, коллеги. Говорить о них «гений», «потрясающе!»? Не знаю... Странно как-то, неловко, да они и не поверят.

4. От нового сезона всегда ждешь нового, надеешься, правда? Жизнь корректирует наши надежды, и это естественно, поэтому

говорить конкретно пока трудно. Начнется сезон — начнется работа. Сейчас моя надежда — неожиданная, интересная роль. Хотя ведь, если я ее жду, значит, это уже не... Нет, радость всегда неожиданная.

МОСКВА.

Сол. Шустер: "1973, № 71, театр, с. 78"