

Наши интервью

„Я ПРИЕХАЛ ПОЗДОРОВАТЬСЯ С ГОРОДОМ“

21—24 января многие владимирцы увидели спектакль областного драматического театра «Чайка» с участием заслуженного артиста РСФСР Евгения Евстигнеева.

Наш корреспондент встретился и побеседовал с актером.

ПЕРВЫЙ акт чеховской «Чайки». В загородном доме Петра Николаевича Сорина собираются гости: стареющая актриса Аркадина, ее сын Трелев, писатель Тригорин, Нина Заречная, Медленко, будто нехотя, идет доктор Дорн. Он останавливается и произносит слова приветствия. Спокойно, чуть слышно. Такими обыденными мы привыкли видеть на сцене и на экране героев Евгения Евстигнеева. Роль доктора Дорна невелика в пьесе. Но этот образ несет определенную смысловую нагрузку: даже этого трезвого человека — натуралиста по убеждениям, который идет по жизни уверенно, которого не коснулись сентименты и романтизм переживаний героев — даже его потрясает драма, происходящая в семье Аркадиной.

Скуны изобразительные средства: лишь тон голоса, манера актера мелодрамы тонко вычерчивают рисунок найденного Евстигнеевым характера.

Когда Сорин хнычет, жалуется на жизнь:
— Мне 60! Я жить хочу — Дорн отвечает холодно, за которой и скрытая грусть, и явная насмешка, и чего больше — попробуй определи:

— Это легкомыслие, нужно думать о более серьезных вещах.

Вспоминаются горьковские слова:

Маленькие, нудные людишки
Ходят по земле моей

отчизны...

Вот эту мысль как нельзя

лучше дает возможность оттенить небольшая роль доктора Дорна, сыгранная на нашей сцене столичным актером.

Роль небольшая — роль второстепенная. Во втором акте Евстигнеев вообще не появляется. Но его присутствие, участие в спектакле сообщило всем особый настрой, когда игра была наполнена необычной динамикой, когда каждый провел свою партию с таким подъемом, что зрители уходили из театра, унося с собой воспоминания о подлинном — чеховском — спектакле. Особенно порадовали А. Бокова (Ирина Николаевна Аркадина), Е. Капустина (Нина Заречная), В. Плещунов (Шамраев).

Так закончился спектакль 21 января. На другой день мы разговариваем с Евгением Александровичем Евстигнеевым в гримерной, в то время, когда идет второй акт «Чайки».

— Моя родина — Горький, — говорит он. — Там, в Канавине, есть такой район в городе, живет моя мать, каждый год я навещаю ее к ней. Я закончил Горьковское театральное училище и приехал во Владимир. Это было 19 лет тому назад. Работал в этом театре, работал с удовольствием, сыграл более 20 ролей. Ставили мы «Ромео и Джульетту», «Варваров», «Ночь ошибок», «Иван да Марья» и много других хороших пьес.

— Помню, играл я в спектакле о Горьком, вернее, об Алеше Пешкове. По моему, мой дядя Яков получился...

Евгений Александрович вспоминает свою артистическую

молодость и говорит о том, что владимирский театр тогда многому научил его, воспитал хорошей вкус.

В 1954 году Евстигнеев поступил учиться в студию МХАТа, и после окончания ее был оставлен в труппе.

— Ну, а вскоре стал создаваться такой хитрый театр «Современник», — Евгений Александрович улыбается, — и я туда пошел. И стал там работать с новым увлечением. Много сыграл и в комедийных постановках, и в драме.

— Большое удовлетворение принесла роль Сатина. Раньше этот образ трактовался несколько упрощенно. Сатин — резонер и только. Мне хотелось подчеркнуть, что Сатин — такой же босяк, как и остальные, — это в первых действиях, а потом как развитие образа, как результат горьковской мысли: человек — это звучит гордо!

Каково его художественное кредо, все ли роли, которые предлагают актеру, он должен играть, — с этим вопросом я обращаюсь к Евгению Александровичу.

— Я считаю, — все! Актеру нужно быть многоплановым, он должен браться за все! И комические роли, и драматические — пусть все будет у актера, он должен пробовать, пытаться себя, — говорит Евстигнеев.

Я напоминаю, что, видимо, роль Гарина в «Гиперболоиде инженера Гарина» не принесла удовлетворения. Евгений Александрович задумчиво смотрит на трость, с которой только что выходил на сцену, на светлый костюм, который уместен был в начале действия, а теперь висит на вешалке в гри-

мерной, и после маленькой паузы объясняет:

— Неудача! Это моя неудача, актерская. И вообще весь фильм бутафорский, какой-то картонный. Не справился, что поделаешь, плохо я сыграл, но это не значит, что нужно было отказаться от роли. Нет! На ошибках учатся.

Владимирцы знают Евстигнеева больше как актера кино... Одна из первых его ролей — в фильме «Сотрудник ЧК», он рисует яркого и яркого врага революции, рисует броско, широко, его игрой любуются по-

настоящему. Запоминаются образы, созданные в лентах «Добро пожаловать!», «Молодо-зелено».

Сейчас он снимается в комедии «Старички-разбойники». Юрий Никулин будет его партнером в этом фильме. Закончил съемки в кинокартине «Бег» по произведению Михайла Булгакова, которая уже демонстрируется в Москве.

Последний вопрос — о впечатлениях. От спектакля, от города.

— «Чайка» на владимирской сцене в основном удалась. Есть кое-какие недостатки, которые, я думаю, с течением времени будут устранены. Ну, а город — как всегда прекрасен, и для меня был приятен этот приезд: я приехал, чтобы поздороваться с городом, с владимирской публикой.

С. БАРАНОВА.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Чайка». В роли доктора Дорна Е. Евстигнеев.

Фото В. Плещунова.

