

15 МАР 1975

ПРИЗЫВ  
Г. ВЛАДИМИР

ПРИЗЫВ

15 марта

Евгений ЕВСТИГНЕЕВ:

# «ВЛАДИМИРСКИЙ ТЕАТР — НАЧАЛО ПУТИ»



1951 год. В одном из номеров Дома крестьянина во Владимире живут трое начинающих артистов областного театра драмы — Мольков, Кашпур и Евстигнеев. Каждый своим путем пришел в искусство. Владимир Мольков несколько лет работал в Суздале, участвовал в самодеятельности, Владимир Кашпур в последние годы Великой Отечественной бомбил с воздуха фашистские объекты, после войны продолжал службу в армии, по состоянию здоровья в 25 лет был уволен в запас, в 25 лет пришел во Владимирский театр имени А. В. Луначарского и Евгений Евстигнеев — после окончания Горьковского театрального училища.

Жили молодые актеры просто: три кровати, четыре стула, стол, шкаф для одежды и радиоприемник. Зарабатывали совсем немного и питались неважно, иногда в день обходились парой бутылочек кефира.

Но друзья не унывали.

Главное — через дорогу театр, в театре интересная работа. Играть приходилось много: большие и маленькие роли в спектаклях современного и классического репертуара. Молодежи доверяли «Разлом», «Ромео и Джульетта», «Оптимистическая трагедия», «Ночь ошибок», «Варвары», «Алеша Пешков», «Порт-Артур».

Евгений Евстигнеев за три года — с 1951 по 1954 — сыграл во владимирском драмтеатре 23 роли. Были бесспорные удачи. Например, первая же роль — Тони в спектакле «Ночь ошибок» Гольдсмита — сыграна очень хорошо. Затем матрос в «Разломе», Меркуцио, друг Ромео, в спектакле «Ромео и Джульетта».

В 1954 году Евстигнеев поехал в Москву.

— Плох тот солдат, который не мечтает стать генералом, — говорит Евгений Александрович. — Владимирский театр — начало моего творческого пути, здесь я делал первые шаги в искусстве — этого не забыть. Москва —

это город международной культуры, вмещает в себя все лучшие вкусы, традиции. Москва — это новые учителя, учителя великих артистов. Думая о дальнейшем образовании, познании более высокой театральной культуры, творческом росте, я и пришел в школу-студию МХАТа. Меня приняли сразу на третий курс, которым руководил П. В. Массальский.

В 1957 году Е. А. Евстигнеев явился одним из основателей театра «Современник» — колыбели плеяды талантливых артистов.

О начале творческого пути Евгений Евстигнеев рассказал мне после спектакля «Сталевары» во владимирском театре, в котором артист исполнил роль Петра Хромова. Как и 20 лет назад, Евстигнеев на сцене играл вместе с В. Мольковым, Н. Теньгаевым, Б. Соломоновым. Гастроли подтвердили, насколько велика популярность артиста у владимирцев, всех любителей театрального искусства.

— Евгений Александрович, за исполнение роли Петра Хромова в спектакле «Сталевары» вы удостоены звания лауреата Государственной премии СССР. Можно ли считать, что это ваша лучшая работа в театре за последние годы?

— Я рад, что мне доверили эту роль и что мое исполнение получило такую оценку. Роль попала вовремя. Пьеса Г. Бокарева «Сталевары» посвящена рабочему классу, подобных произведений уже лет тридцать не было на сцене. Я чрезвычайно рад, что явился в этой связи зачинателем новой волны показа спектаклей о рабочем классе, к которому я имел непосредственное отношение. Три года я работал слесарем на заводе «Красная Этна» в городе Горьком. Там же я занимался в джазовом ансамбле, играл на ударных инструментах. Ритм, пластика, жест — работа в ансамбле определенно сказалась в последующие годы, помогала в работе над ролями.

Сейчас Евстигнеев — народный артист РСФСР, один из популярнейших актеров театра и кино.

Кстати, как сам артист относится к своей популярности? Такой вопрос я и задал Евстигнееву.

— Спокойно. Я не герой-любовник. Страдать от этого мне не приходится. Моя популярность не факел, который загорелся и потух, как у некоторых артистов. Она меня не беспокоит, к ней отношусь спокойно. Зритель знает, что есть такой артист Евстигнеев. И если иногда говорят, что он хороший, — мне этого достаточно. Популярность — глубокое понятие. Это значит, что артист нужен людям, приносит пользу, выражает интересы зрителя, помогает ему глубже, полнее понять жизнь.

Популярность Евгения Евстигнеева — итог напряженного творческого труда, самоотдачи актера, шагающего в ногу со временем.

Сейчас Евстигнеев репетирует во МХАТе роль Соболевского, друга Пушкина, в пьесе Л. Зорина «Медная бабушка», готовится к роли врача Федора Карловича в спектакле по пьесе М. Рошнина «Эшелон», постановку которого осуществит Анатолий Эфрос. В апреле вместе с театром выезжает на гастроли в Польшу и Югославию («Сталевары»). Много снимается в кино: полковник-белогвардеец в фильме «Тут мужчина не годится» (вместе с Т. Дорониной), визирь в картине П. Арсенова «Вкус халвы» (о Ходже Насреддине), эпизод Вавроцкий в кинотелетрилогии по мотивам произведений А. Рыбакова (рабочее название «Выстрел»), майор госбезопасности в фильме, посвященном 30-летию Победы, «Не ради славы».

Ю. БЕЛОВ,  
внешт. корр. «Призыва».

НА СНИМКЕ: Евгений Евстигнеев в роли Петра Хромова в спектакле «Сталевары».

Фото автора.