

Вырезка из газеты

ПРИОКСКАЯ
ПРАВДА

г. Рязань

1 6 МАР 1976

ГОСТИ РЯЗАНИ**Евстигнеев: «Главное — правда жизни»**

ВСТРЕЧИ зрителей с одним из популярнейших актеров театра и кино, ныне ведущим актером Московского художественного академического театра имени Горького, народным артистом РСФСР, лауреатом Государственной премии Евгением Александровичем Евстигнеевым начались почти двадцать лет назад. Он знаком массовому зрителю по многим кинофильмам, в которых показал, насколько широк его актерский диапазон. Достаточно сравнить трагическую фигуру профессора Плейшнера в «Семнадцати мгновениях весны» и острогрозетковский образ начальника пионерского лагеря в кинокомедии «Добро пожаловать, или Посторонним вход воспрещен». Работы Евстигнеева покоряют жизненной правдой, точностью каждой найденной детали.

На днях рязанский зритель получил возможность увидеть этого талантливого актера на театральной сцене: он исполнил роль секретаря парткома Соломахины в спектакле областного государственного театра драмы «Протокол одного заседания». Евстигнеев прекрасно передал характер своего героя, раскрыл внутреннюю динамику образа.

— В последнее время — говорит Евгений Александрович, — спектакли на так называемую «производительную» тему пользуются все большей популярностью и у

актеров, и у зрителей. Дело в том, что театр смело поднимает серьезные проблемы, ставит острые злободневные вопросы, не обходит и не сглаживает конфликтные ситуации. Главное — правда жизни. И она не может не волновать.

О необходимости талантливо решать эти проблемы, об успехах работников искусства в этом направлении говорил на XXV съезде партии Л. И. Брежнев. И нас, актеров, эти слова ко многому обязывают. Коллектив МХАТа, осуществивший постановку спектаклей «Сталевары», «Заседание парткома», считает, что у этих работ должно быть не менее успешное продолжение.

Отрадно, что и рязанцы берутся за такие темы. Мне понравились многие актерские работы в «Протоколе». Интересно было играть и в процессе репетиций даже немного порежиссировать...

На вопрос о том, не собирается ли он заняться режиссурой, Евгений Александрович ответил:

— Нет. Хочу еще поиграть. Тем более, что впереди много интересных ролей.

Актер рассказал о своей работе над образами чеховских героев. Недавно его ввели в спектакль «Три сестры», где он исполняет роль Чебутыкина. Следующая ин-

тересная работа — граф Шабельский в «Иванове», который готовит к постановке главный режиссер театра О. Ефремов.

Что касается кинематографа, то это главная роль в художественном фильме режиссера А. Зархи «Повесть о неизвестном актере». Съемки картины только что начались на киностудии «Мосфильм». А в ближайшее время зритель сможет увидеть Евстигнеева в фильме режиссеров А. Алова и В. Наумова об Уленшпигеле, где он исполняет роль приора, и в телевизионной экранизации романа Ю. Семенова «Бомба для председателя» в роли миллионера Дигона. Так что почитателей таланта Е. А. Евстигнеева ожидает много радостных минут от встреч с этим настоящим мастером театра и кино.

Г. ЧЕРНОВА.

На снимке: сцена из спектакля «Протокол одного заседания». Соломахин — народный артист РСФСР, лауреат Государственной премии Е. А. Евстигнеев; Любаев — заслуженный артист РСФСР В. И. Волков.

Фото И. Концевого.

