

МОСКВИЧИ - ЮБИЛЯРЫ

СЕРЕДИНА ПУТИ

Вроде бы юбилей, как юбилей. Пятьдесят лет. Речи были? Были. Адреса в красивых кожаных папках? Стихи? Фрагменты из кинофильмов? Отрывок из спектакля? Все было.

И все же...

Как-то необычно вел себя юбиляр. Не выходил на аплодисменты после каждого кусочка фильма. Не восседал в кресле, благосклонно впитывая фимиам речей. Большую половину вечера его вообще не было видно.

И еще: где, когда, какой юбиляр позволил бы сразу после торже-

ственных речей показывать пародию на самого себя? Причем пародист (Олег Табаков) виновника торжества не пощадил и очень узнаваемо «обнародовал» его штампы и штампки. А что в это время делал юбиляр? Нет, он не улыбался снисходительно, не делал вид, что ему это нравится. Он просто хохотал, искренне и заразительно. И все мы, зрители, смеялись вместе с ним. Потому что это было действительно смешно и необходимо: у талантливого актера даже его

родные штампы как-то симпатичны...

А что юбиляр талантлив, ни у кого сомнений не вызывало. Если же вдруг странным образом нашелся бы один сомневающийся, стоило бы ему посмотреть, скажем, фрагмент из «Семнадцати мгновений весны», где виновник торжества сыграл профессора, и сомнений как не бывало.

Почему все же этот юбилей был таким праздничным? Наверное, потому, что он застал артиста не в конце пути, а где-то в середине. Искусство не стареть, всегда быть в

форме — несомненная грань его таланта. Часто ему достаются роли стариков. Но если надо, он играет жениха — как, например, в спектакле «Сталевары».

Нет, это не было «подведением итогов». Просто настало время остановиться, оглянуться, так сказать, вкушать плоды, чтобы двигаться вперед еще стремительнее, выше и дальше.

Простите, я, кажется, не назвал фамилии юбиляра. Но вы, наверное, его узнали: Евгений Евстигнеев.

Б. ЕВСЕЕВ.

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

г. МОСКВА

1 ФЕВ 1971