

ЕВГЕНИЙ ЕВСТИГНЕЕВ

Писать об этом актере трудно. Потому что писать о нем — значит попытаться постичь, чем удивляет нас сегодня «традиционный талант» любимых и зрителями, и режиссерами, обласканный критиками. Больше 20 лет радует он своей игрой почитателей и коллег. Радует всегда, в любой роли, в любой картине, где он снимается, в любой театральной постановке, где он участвует.

Всегда социальный (кино уловило это в нем сразу), легко узнаваемый и в то же время значительный, Евстигнеев вместе с тем неожиданный в каждом характере и каждой судьбе, какие ему предложено играть. Мы уже к этому привыкли, как к не-что само собой разумеющемуся, чисто «евстигнеевскому» свойству актерского мастерства. И вот теперь опять — удивление. Но уже несколько иного качества, как нового качества и то, чем оно вызвано.

Ему 51 год. Вся жизнь отдана искусству. Любимому театру и, конечно, кино. Артист находится в той поре, которую принято называть расцветной. Вместе с тем это возраст, когда подводятся предварительные итоги. Прокручиваются, как на киноленте, не столько вехи жизни, сколько их гражданский, человеческий смысл. Это путь к себе. Желание осмыслить свою жизнь рядом с другими, похожими и непохожими, и рассказать о том, что прочувствовано и понято. Не каждому актеру по силам это. Да и не каждому удастся. В новой мосфильмовской ленте А. Зархи — «Повест о неизвестном актере» Е. Евстигнеев попытался это сделать.

Чем привлёк артиста скромный актер провинциального театра Павел Павлович Горяев? Не только тем, что он из породы людей, которыми создается авторитет профессии актера русского театра. Хотя и этим тоже. Вспомним, что Евгений Александрович не раз вызывал у зрителей большую симпатию к людям скромным, немногом чуждающимся, часто робким, но всегда очень надежным, преданным своей стране и делу, которому они отдали жизнь. Такими запомнились нам профессор Плейшнер из «Семнадцати мгновений весны» и подручный сталеваара Петя Хромов в постановке пьесы Г. Бокарева «Сталеваары» на сцене МХАТа им. Горького. В Горяеве артист увидел новую возможность — проиграть судьбы разных людей, исследованных и сыгранных им ранее. Сделать своеобразное «обозрение жизни» через собственную профессию. Кроме того, сценарий давал возможность выявить свое отношение к людям, избравшим своей профессией актерский труд.

Судьба Е. Евстигнеева в театре сложилась сразу. В 1957 году он пришел в популярный теперь театр «Современник» после очень небольшого периода работы во МХАТе им. Горького. До этого была школа. В прямом смысле — актер окончил горьковское театральное училище, а в 1956 году — школу-студию МХАТа. И — в переносном смысле: он много и хорошо работал во Владимирском театре, переиграв множество самых различных ролей.



К началу работы в «Современнике» относится и начало работы артиста в кино. Его первая кинороль (эпизодическая) — капитан Петерсон в фильме В. Петрова по повести А. Куприна «Поединок». Она во многом определила судьбу актера в кино, которая сложилась не сразу и не простыми путями, хотя внешне кажется, что вполне благополучно. Яркая характерность Евстигнеева — лишь одно из свойств его многогранного дарования — очень скоро, как ни странно, стала мешать артисту. Поиграв немного «положительные» роли, он стал использоваться кинематографом в основном как «чистый комик». Хороших целая актер с тех пор играл редко. Зато появилась целая вереница отрицательных персонажей, каждый из которых интересен и неповторим. Это — Дынин в фильме Э. Климова «Добро пожаловать, или Посторонний вход воспрещен». Калачев в комедии Э. Рязанова «Зигзаг удачи», режиссер народного театра в комедии Э. Рязанова «Берегись автомобиля», Александр Иванович Кореич в картине М. Швейцера «Золотой теленок», Парамоша Корзухин в фильме Алова и Наумова «Бег» и другие.

Сыгранные с блеском, эти человеческие типы никогда не рисуются актером одной-двумя красками. Всегда это образы емкие. В каждом из них прослеживаются определенная судьба, а в наиболее удачных — и явление. Люди эти — нанипы жизни, и Евстигнеев, рисуя их и страстно жаждая «очищения», не жалеет острых сатирических мазков и тонких, очень достоверных, в каждом случае новых психологических нюансов.

Бесконечная доброта, с какой относится артист к своим героям, делает их людьми, а не символами, носителями определенных черт, неприемлемых в нашем обществе. Ничуть не «разоблачая», а лишь подтрунивая, Евстигнеев всегда пытается найти в любом человеке человеческое и вернуть ему это человеческое. Он ищет в человеке Человека. Поэтому, возможно, его отрицательных героев не воспринимаешь как законченных злодеев, а положительных — как памятники, к подножию которых надо возлагать цветы, не рассуждая. Все его герои — прежде всего живые люди. И в этом — их сила. И, добавим, в этом следует искать силу их воздействия на зрителя.

Создавая характеры крупные, актер играл личности, представляющие, в противоположность «нанипам», цвет нашего общества. Главный конструктор в фильме Т. Лиозновой «Им покоряется небо», физик Николай Иванович в картине М. Ромма «Девять дней одного года», директор завода в картине «Никогда» В. Дьяченко и П. Тодоровского. Это люди, посвятившие любимому делу всю жизнь без остатка и сознание масштаба своей деятельности. В то же время они рисуются актером не только незаурядными людьми, но и близкими, понятными зрителю в своих человеческих проявлениях и личных драмах. Элемент комического, столь свойственный Евстигнееву, уступает здесь место элементу драматическому, а порой и трагическому.

Доказав себе, режиссерам и зрителям возможность играть не только комедийные характеры, но и драматические, и даже трагические, Евстигнеев в то же время вносит в любую из них свой излюбленный, чуть заметный комедийный элемент (как то было, скажем, с профессором Плейшнером), что и делает его актером трагикомическим.

Он очень любит импровизацию. В поисках художественных решений часто идет от интуиции, от формы. Пластичен. Смел. Может быть разным, не меняя грима. Большой мастер перевоплощения, артист в то же время в каждую роль вносит что-то свойственное только ему. Евстигнееву, очень характерное и острое. Продиктованное, видимо, гражданской, человеческой позицией, интеллектом и сердцем современного интеллигентного человека, избравшего для себя, как художника, актерский вид деятельности.

Эти очень важные качества и делают Евстигнеева актером не только талантливым, но и всегда значительным.

Мечтает актер о современном герое. И жаждет, конечно, «настоящей роли в настоящем сценарии»...
А. КАЛИНЧЕНКО.