

Гости Тамбова

Евгений Евстигнеев

25, 26 и 27 января любители искусства имеют возможность увидеть в спектакле Тамбовского облдрамтеатра «Мы, нижеподписавшиеся» одного из ведущих актеров МХАТа Евгения Александровича Евстигнеева.

БЕЗ МАЛОГО тридцать лет выступает Евгений Евстигнеев на сцене. Сначала это была сцена Владимирского драмтеатра, затем — московского «Современника». Заметим, кстати, что выпускник Школы-студии МХАТа, Евстигнеев явился одним из основателей «Современника» — театра, завоевавшего в 60-е годы огромную популярность, особенно среди молодежи. Здесь он заявил о себе прежде всего как актер сатирического дарования, склонный к реалистически оправданному гротеску. Одна из самых интересных его работ этого плана — заглавная роль в «Голом короле» Евгения Шварца. Однако удача сопутствовала актеру и тогда, когда он брался за решение образов положительных героев.

Впрочем, многие образы, созданные Е. Евстигнеевым, трудно оценивать привычными мерками положительного или отрицательного героя. Критика справедливо отмечала, что талант этого актера как раз и проявляется в умении посмотреть на явление с разных сторон, в стремлении раскрывать человека сложно и неоднозначно.

Когда главным режиссером Московского Художественного академического театра имени Горького был назначен «современниковец» Олег Николаевич Ефремов, перешел во МХАТ и Евстигнеев. Из того, что сделано им на академической сцене, необходимо особо выделить роль современного рабочего Петра Хромова в ефремовском спектакле «Сталовары» по пьесе Г. Бокарева. За эту работу актер удостоен Государственной премии СССР.

Тот, кто не видел Е. Евстигнеева в театре, наверняка имеет представление о его творчестве благодаря киноэкрану. Снимается Евстигнеев с 1957 года. Его охотно занимают в комедиях. Известный режиссер-комедиограф Эль-

дар Рязанов, снявший Евстигнеева в фильмах «Берегись автомобиля», «Зигзаг удачи», «Старики-разбойники», «Невероятные приключения итальянцев в России», однажды сказал о нем: «Это человек-оркестр, удивительный актер. По-моему, он может, не читая сценарий, сразу уловить атмосферу действия, его социальную сущность и жанровую точность. Ему совершенно чужды капризы «звезды», он необыкновенно самоотвержен и покладист в работе».

Большинство киноролей Евстигнеева невелики по объему, но в немногие минуты, отведенные ему на экране, он умеет с необыкновенным лаконизмом, филигранно точными средствами сделать образ емким, выразительным, запоминающимся. Доказательство тому хотя бы крошечная роль горемычного инвалида, завхоза детского дома, не затерявшаяся в богатом актерскими удачами фильме Н. Губенко «Подранки».

Хочется напомнить еще ряд работ Е. Евстигнеева в кино: беспощадный руководитель белогвардейской подпольной организации Марков в детективе «Сотрудник ЧК», трагикомический начальник пионерлагеря Дынин в фильме «Добро пожаловать»... Росту популярности актера способствовало участие в многосерийных телефильмах «Семнадцать мгновений весны», «Место встречи изменить нельзя».

Теперь тамбовского зрителя ожидает встреча с народным артистом РСФСР Е. А. Евстигнеевым в нашем театре. В спектакле по пьесе А. Гельмана «Мы, нижеподписавшиеся», который второй сезон идет во МХАТе, он исполняет роль Девятова — председателя комиссии по приемке в эксплуатацию хлебозавода.

Ю. ХОМАЙКО.
Зав. литературной частью театра имени А. В. Луначарского.