

Встречи с Евстигнеевым

25 MAR 1980

В Донецком областном музыкально-драматическом театре имени Артема идет спектакль «Мы, никепподписавшиеся...» по пьесе А. Гельмана с участием народного артиста РСФСР, актера Московского художественного академического театра имени А. М. Горького, лауреата Государственной премии СССР Евгения Евстигнеева. Наш корреспондент попросил ответить гостя на несколько вопросов.

— Евгений Александрович, Вы сыграли много ролей в театре и кино. Какие из них стали для Вас важными в творческой биографии?

— Творчество актера — повод выразить отношение к происходящим событиям. Поэтому каждая роль — это открытие. Среди своих ролей я хотел бы назвать Глухаря из спектакля «Два цвета» и короля из спектакля «Голый король», которые я играл еще в «Современнике». После них я как-то по-особенному понял, что такое появление артиста на сцене — не способ еще раз блеснуть новыми красками, а полное слияние с образом, работа нервов, рассудка, сердца.

— Существует выражение «роль стареет». Оправдано ли оно?

— Случается, стареют не только роли, но и спектакли, если они не отвечают запросам времени. Универсальна в этом смысле классика, она никогда не постареет. Современ-

ные же пьесы иногда приходится переосмысливать, а роли играть по-новому. Скажем, сегодня рабочего человека нельзя играть так, как двадцать лет назад. Сейчас выше и его культурный уровень, шире запросы.

— Чем именно объясняется обращение в последние годы МХАТа и Вас, в частности, к спектаклям на рабочую, или, как ее называют, производственную тематику, таким, как «Сталеваары» Г. Бокарева, «Протокол одного заседания» А. Гельмана и другие?

— Влиянием научно-технической революции. Она проникает во все сферы человеческой деятельности, в том числе и искусство. Герои произведений поставлены в такие ситуации, когда, казалось бы, закрой они глаза на отдельные недостатки, и, в одном случае, бригада Потапова получила бы премию, в другом — комиссия приняла бы хлебозавод, несмотря на недоделки. Но герои

нашего времени отстаивают ответственность человека перед коллективом, его высокое значение — быть строителем коммунистического общества. Эти же проблемы затронуты и в других спектаклях нашего театра, например, «Старый Новый год» по пьесе М. Рождина, в которой я также занят.

— Как у Вас складываются отношения с режиссерами?

— Здесь мне повезло. С О. Н. Ефремовым мы начинали работать еще в «Современнике» и крепко подружились.

Бывало, роли, которые он мне предлагал, я принимал с трудом. Казалось, это не для меня. Я не мог, например, представить себя в образе Сатина из драмы А. М. Горького «На дне», и тем более в образе Усова в спектакле «Традиционный сбор» по пьесе В. Розова. Но проходило время, я вживался в образ, и зрители меня принимали.

— Зрители знакомы с Вами и как с киноактером. В каком фильме они встретятся с Вами в скором будущем?

Я играю учителя богословия в новом фильме «Черная курица», снятом на Киевской киностудии имени А. Довженко.