

ИНТЕРВЬЮ ПЕРЕД СПЕКТАКЛЕМ

Не москвичи знают **Евгения Евстигнеева** в основном как киноактера. Помните кино- и телефильмы — «Золотой теленок», «Бег», «Зигзаг удачи», «Старики-разбойники», «Семнадцать мгновений весны», «Дни хирурга Мишкина», «Мораль пани Дульской» и многие другие?

В последние дни уходящего года ашхабадцев — поклонников искусства театра и кино порадовала встреча с народным артистом РСФСР, лауреатом Государственной премии СССР, актером Московского художественного академического театра им. А. М. Горького **Евгением Евстигнеевым**. Он был приглашен для участия в идущем на сцене Русского драматического театра им. А. С. Пушкина спектакле «Мы, нижеподписавшиеся» по пьесе А. Гельмана, так как роль **Юрия Николаевича** актер играет и в постановке МХАТа.

...До начала спектакля оставалось 30 минут. Артист сидел в специально отведенной для него комнате и гримировался. Несмотря на дефицит времени, **Евгений Александрович** ответил на вопросы корреспондента «Туркменской искры».

— Как Вы относитесь к пьесе Гельмана «Мы, нижеподписавшиеся» и своему герою?

— Хорошо отношусь. Пьеса поднимает большие современные гражданские проблемы. Роль **Юрия Николаевича** важна для моей творческой биографии. До него я не встречался с таким характером — в нем интересен поворот. Так же интересен в этой пьесе и **Леня Шиндин**. Он — своего рода «маленький человек», который пытаясь, может быть, несерьезными, негодными средствами бороться с несправедливостью. В общем-то тема маленького человека традиционна для русской литературы — и классической, и современной.

Спектакль Пушкинцев

по своему гражданскому пафосу близок мхатовскому, хотя нравственные проблемы, затронутые автором, можно было ставить и решать гораздо острее. Отличается ашхабадский спектакль и по темпу-ритму — он несколько замедлен. А с вашими актерами я играю с удовольствием.

— Что Вы можете сказать по поводу мнения одного из авторов «Литературной газеты», заметившего, что в последнее время мы Вас не видим в ярких комедийных ролях?

— Не считаю себя только комедийным актером. Смешить не люблю, не умею. Да и в чистом виде, считаю, комедии нет. Люблю играть живые характеры. А если в результате зритель смеется — значит, так получилось.

Вот через несколько дней — 2 января — по Центральному телевидению будет показана премьера — фильм «Старый Новый год» по пьесе М. Рождина. Так вот, в нем я играю человека от театра. Он странный — доб-

рый, не лишенный недостатков и смешной, в общем фигура не очень понятная, если подходить к этому герою предвзято, как иногда и поступают критики. А актер ждет от них не предвзятости, а откровенного серьезного разговора.

— Евгений Александрович, что Вы ждете от нового года?

— Работы. Хочу сыграть в новой пьесе Гельмана «Наедине со всеми». В ней всего два действующих лица — муж и жена. Жену играет **Ия Саввина**. Ставит спектакль **Олег Ефремов**. Хочу, чтоб работа была радостной, чтоб не тратились нервы и время актеров на преодоление препятствий, которые в искусстве порой создаются искусственно.

Хочу, чтобы мои студенты — я доцент Школы-студии МХАТ, веду четвертый курс — успешно окончили учебу. Весной им предстоит выпуск. Сделал с ними дипломный спектакль — «Медсане» Горького. Когда бывает тяжело, студия — одушина. Здесь молодежь, можно экспериментировать, искать, ошибаться. В театре нельзя, вроде бы неудобно — как же, профессиональный коллектив, актеры-мастера. А с молодыми работать интересно и полезно. В общении с ними видишь себя как бы со стороны, корректируешь сам себя, корректируют и начинающие коллеги.

...В комнату, где мы разговариваем, осторожно стучат. Из приоткрытой двери — тихий голос:



— Евгений Александрович, третий звонок. Начинаем спектакль.

Мы прощаемся. Через несколько минут **Евстигнеев** — **Юрий Николаевич** выходит на сцену, и у старого спектакля, словно у усталого путника, появляется второе дыхание, будто он получил животительный импульс, исходящий от этого седого человека с умными, спокойными глазами, молодцеватой выправкой бывшего военного. Он не вызывает вначале особой симпатии — сух, неразговорчив, нетерпелив, категоричен. А затем вдруг оказывается, что это — лишь первое и, к счастью не соответствующее истине впечатление от **Юрия Николаевича** — **Евстигнеева**. Пожалуй, главное в характере героя, что дорого и актеру — это умение разобраться в сложной ситуации, выслушать и понять

человека, помочь ему. Мы верим, что **Юрий Николаевич** — **Евстигнеев** не только поддержит правого человека, но и сделает все возможное, чтобы воздать должное очковирателю и мерзавцу.

Цветами и аплодисментами благодарили ашхабадцы всех участников спектакля и, в первую очередь, естественно, **Евгения Евстигнеева**.

Доброго нового года вам, **Евгений Александрович**! Здоровья, интересных ролей — в театре и кино, радостной работы, новых встреч, которые мы с нетерпением будем ждать!

Беседу записала
Л. КАЧУРИНА.

НА СНИМКЕ: **Евгений Евстигнеев** и заслуженная артистка СССР **Лариса Казакова** в спектакле «Мы, нижеподписавшиеся».

Фото **Ал. ГУСЕИНОВА.**