

У нас на гастролях

ОДНА РОЛЬ ЕВГЕНИЯ ЕВСТИГНЕЕВА

Вест о том, что народный артист РСФСР, лауреат Государственной премии Евгений Евстигнеев примет участие в спектакле Смоленского драматического театра «Мы, нижеподписавшиеся» всколыхнула весь город. Четырех театральных вечеров оказалось явно недостаточно — театр не смог принять всех желающих. Дополнительные дневные спектакли лишь усугубили проблему «лишнего билета». Отнюдь не праздное любопытство поглазеть на известного артиста заставило тысячи смолян заполнить зрительный зал, а искреннее желание соприкоснуться в живом контакте с уникальной творческой личностью Евгения Евстигнеева, воочию ощутить масштаб его могучего дарования, насладиться подлинным актерским мастерством.

Евгений Евстигнеев... Любовь зрителя сопутствовала актеру на протяжении всего его большого, нелегкого, но яркого творческого пути. В прошлом актер театра «Современник», ныне один из ведущих мастеров Московского Художественного академического театра. На сцене и киноэкране им создано множество неповторимых образов, и каждая новая роль — событие. Жизненная достоверность характеров, особые че-

ловечность и простота его героев, многообразие художественных красок — качества, присущие всему творчеству Е. Евстигнеева.

Впрочем, если ограничиться этими определениями, значит, ничего не сказать о личности актера. Есть нечто более главное, доминирующее в человеческом и художественном облике Евгения Евстигнеева. И здесь вспоминается на редкость емкое и точное выражение замечательного советского режиссера А. Д. Попова: «Актер — умница своего времени... Заметим — не «умница», то есть эрудированный, интеллигентный, духовно богатый, но человек, умеющий слушать свое время, чуткий к ритмам сегодняшней жизни, болеющий ее тревогами, обладающий драгоценным даром — переживать большую гражданскую тему как что-то очень личное, дорогое и выражать ее в образе пластически законченным и внутренне эмоциональным. Именно гражданский пафос творчества Евгения Евстигнеева близок и дорог нам, зрителям. Он ощущается в каждой роли актера, но наиболее полно раскрывается в пьесах современных, поднимающих острые проблемы сегодняшнего дня.

К таким произведениям принадлежит пьеса А. Гель-

мана «Мы, нижеподписавшиеся». В ней говорится о проблеме совести, о равнодушном отношении человека к жизни, его ответственности перед собой и перед обществом. И еще эта пьеса привлекательна тем, что не содержит попытки замалчивания реальных сложностей нашего развития, ее конфликты действительно жизненные. Такая пьеса не может не привлечь внимание настоящего актера.

Евгений Евстигнеев играет в спектакле МХАТ «Мы, нижеподписавшиеся» председателя комиссии Юрия Николаевича Девятова. Роль очень дорога актеру, такой, пожалуй, у него давно уже не было. Евстигнеев наполнил эту роль своим сегодняшним мироощущением, создал характер сложный и объемный.

Таким предстал Девятов Евстигнеева и на смоленской сцене. Несмотря на то, что актеру пришлось работать в непривычных условиях, на ходу осваивать чужой рисунок мизансцен, как-то приравниваться к партнерам, достоверность образа сохранилась во всех мельчайших нюансах.

Подкупила простота и естественность существования актера на сцене. Евстигнеев выражает чувства своего ге-

роя негромко, без педалирования, экономно и строго. В его лаконичных и жестковатых репликах-формулах ощущается интенсивность работы мысли, видной залу во всех ее поворотах и тайных излучениях. Из этого возникает и укрепляется поистине абсолютное доверие зрителей к персонажу, которого играет — как ни мало подходит к нему это слово — Евгений Евстигнеев.

Суть происходящего на сцене сконцентрирована в противоборстве двух героев спектакля — Лени Шиндина, которого заразително и темпераментно играет Владимир Опалев, и Девятова.

Каждый из них стремится к торжеству справедливости, но каждый понимает справедливость по-своему и стремится достичь результата разными средствами. Мощно, неистово, с самозабвенной одержимостью рвется Лень Шиндин к намеченной цели. Он готов преодолеть любые преграды, не задумываясь о способах и методах этого преодоления.

Девятов Евстигнеева, напротив, убежден, что бороться за истину нельзя нечистоплотными средствами. Отсюда моральная несгибимость, честность и принципиальность Юрия Николаевича.

Но словесный поединок Шиндина и Девятова выявил и другое — они не только противники, антагонисты — между ними, оказывается, есть и духовное родство. В этом заключен один из важнейших итогов спектакля.

Будет ли Девятов, так же как и Лень Шиндин, последовательно добиваться справедливости? Актер не дает однозначного ответа, заставляя задуматься над этим вопросом зрителя. Евстигнеев не любит давать готовых рецептов. Всей своей ролью он как бы говорит нам: не надо страшичься того, что в конкретной сюжетной ситуации герой может потерпеть поражение. Это вовсе еще не определяет духа произведения, общей его направленности. Надо помнить, что социальный оптимизм не адекватен самодовольству или самоуспокоенности, и заключен он в мироощущении сегодняшнего зрителя, в его отношении к событиям и людям, а не в сюжетной схеме произведения, сегодняшней победе героя.

В эти дни Евгению Александровичу Евстигнееву исполнилось 55 лет. Смоляне от всей души поздравляют любимого артиста и желают ему новых творческих успехов.

В. МОСКАЛЕВ.