

Вырезка из газеты

СОЦИАЛИСТИЧЕСКИЙ ДОНБАСС

г. Донецк

24 Фев 1982

Наши интервью

«Приятно снова встретиться...»

Имя артиста МХАТ А. А. Евстигнеева всегда привлекает внимание многочисленных любителей сценического мастерства, в том числе в Донбассе. За последние несколько лет он трижды побывал в Донецке. Недавно на афише театра имени Артема было имя популярного артиста.

Корреспондент «Социалистического Донбасса» встретился с московским гостем.

— Первый мой приезд. — говорит Евгений Александрович, — был связан с участием в спектакле «Нина», который ставил на гастролях в Донецке Кемеровский театр драмы. Я объездил тогда многие города Донецкой области, проникся уважением к труженикам вашего края. Тогда же у меня началось сотрудничество с Донецким театром имени Артема, где в прошлом году я сыграл Девятова в комедии А. Гельмана «Мы, нижеподписавшиеся». На эту же роль я приглашен и нынче.

— Скажите, какую главную мысль несет ваш образ Девятова, какую задачу решает?

— На первый взгляд Девятов кажется ортодоксом, то есть человеком, слепо уверовавшим в свою правоту. Однако под его «панцирем» пульсирует живая мысль, чистая совесть коммуниста, ко-

торый стоит на страже государственных интересов. Такой образ я пытаюсь решать на сцене МХАТ и здесь — на сцене театра имени Артема. Должен без лести сказать, что ансамбль актеров вашего театра, играющих вместе со мной в спектакле, точно по мысли и по рисунку воплощает идею драматурга. Мне приятно снова встретиться с ними, играть на одной сцене. У меня такое ощущение, что я приехал к близким друзьям. Да и зрители-донецчане своим отношением к событиям в пьесе, своей активной реакцией поддерживают во мне это ощущение.

— Евгений Александрович, только что вновь прошел на телеэкранах фильм «Семнадцать мгновений весны». Скажите, как бы вы сегодня сыграли Плейшнера?

— Смотрю фильм, как и все зрители, взволнованно.

Но как бы отчужденно от роли. Порой кажется, что она вообще ко мне не имеет никакого отношения. Только автоматически отмечаю в создании те места в Дрездене и Риге, где снимались мои эпизоды, актеров, с которыми пришлось играть. А что касается образа профессора Плейшнера, то и сегодня сыграл бы его, как и девять лет назад: человека, понявшего, что в трагический момент для всего народа существуют понятия более важные, чем страх и чистая наука.

— Традиционный вопрос, Евгений Александрович. Над чем вы работаете?

— Сейчас занят в классике. Михаил Козаков пригласил меня в спектакль «Последняя жертва» А. Островского на роль купца Фрола Федулча, а Свердловская студия художественных фильмов предложила главную роль в будущем фильме «Камennyй пояс» по книге А. Федорова.

Кроме того, я стал преподавать в школе-студии при МХАТ и вот уже семь лет воспитываю театральную молодежь. Мне по душе эта работа. И после актерской деятельности главной я считаю должность педагога.