

ВСТРЕЧА С ИНТЕРЕСНЫМ СОБЕСЕДНИКОМ

ПРОФЕССОР Плейшнер и подпольный миллионер Корейко, секретарь парткома Соломахин и бандит Глухарь, начальник пионерлагеря Дынин и сталевар Петр Хромов... Если перечислять все роли, которыми радовал нас, зрителей, народный артист РСФСР **Евгений Александрович Евстигнеев**, не хватит, наверное, целой газетной страницы. Обычно у актера есть свое «устоявшееся» амплуа — то есть характерные для него человеческие образы. Евстигнеев же, кажется, может все...

— Не так уж я всемогущ. Гамлета, к примеру, я бы играть не взялся — мне бы этого зритель не простил. У него, думаю, уже сложилось свое «видение» этого образа. Хотя сыграть эту роль я должен уметь — ведь в человеке есть все человеческое. Актер ищет и может найти решение каждого образа только в себе самом. Наш замечатель-

тична. Парадоксальность ситуации — строители отказались получить премию — вызывает у моего героя гамму противоречивых чувств. Но, вникнув в суть, он приходит к верному решению и правильно направляет ход заседания партийного комитета. «Почему эти двенадцать человек получили сейчас премию? Потому, что они не верят! Не верят, что Потапов чего-нибудь добьется, что можно что-нибудь изменить на этой стройке! Так неужели мы подтвердим это?...» Разговор о производственных делах становится в пьесе поводом для острого нравственного спора. Спектакли «производственной темы» пользуются все большей популярностью и у актеров, и у зрителей, потому что поднимают серьезные проблемы, не обходят острые углы и конфликтные ситуации. Правда жизни. Она не может оставлять равнодушным...

ИГРАТЬ

ИЛИ НЕ ИГРАТЬ

ный актер Павел Луспекаев подобный феномен объяснял так: «Роль должна личить актеру».

— **А когда найденное в себе «актерское деяние» сильнее всего отзывается в зрителях?**

— Когда оно современно. Уверен, что современность — понятие не календарное. Жизнь сложна, люди постоянно думают о том, что в этом мире истинно и непреходяще, их мысли о будущем пересекаются с воспоминаниями... У Вознесенского есть такие строчки: «В жизни — главное человечность. Хорошо ль вам? Красиво? Грустно?» Поэтому и Гамлет, и Дон Кихот, и Павел Корчагин, и Егор Трубников всегда остаются современными героями. Фильмы и спектакли по произведениям Пушкина и Шекспира, Достоевского и Мольера, Толстого и Чехова собирают полные залы. Зрители сопереживают далеким героям, как самым близким своим современникам.

Однако не менее ценны и образы людей, живущих в дне сегодняшнем. Хотя спектакли на «современную тему», мне кажется, более легки для актеров — выручают личные наблюдения за жизнью.

— **А с чего вы начали — как ее переводчик на язык зрительных образов?**

— Война застала меня в «роли» 15-летнего слесаря горьковского завода «Красная Этна». Время было тяжелое, тыловой паек скудный — минимум для того, чтобы, работая по 12 часов в сутки, не падать с ног. И все же находились силы и время для занятий художественной самодеятельностью. Я был ударником в джазе. Однажды директор Горьковского театрального училища, послушав нас, предложил мне у них учиться. После войны поступил. Затем — работа во Владимирском драмтеатре, в московском «Современнике», а в 1970 году я был приглашен в труппу МХАТа.

Мой кинодебют — эпизодическая роль полковника Петерсона в фильме «Поединок» 1957 года. Помню, на съемках посторонние шумы все время отвлекали меня, я забывал текст и от этого еще больше конфузился. Когда же фильм вышел, было отмечено, что в роли, исполненной новичком, есть «изюминка».

— **Удалось ли вам, на ваш взгляд, достигнуть вершины мастерства в какой-нибудь роли?**

— Думать об успехе актеру вообще весьма опасно. Это, мне кажется, противоречит сути всякой творческой деятельности. Об этом неплотхо сказано в известной притче. Однажды великого датчанина — скульптора Торвальдсена — застали плачущим возле новой скульптуры. Его спросили, почему он льет слезы — ведь статуя прекрасна! «Возможно, вы и правы, — ответил он, — но я должен видеть в ней недостатки, чтобы следующая вещь оказалась лучше. А я их не вижу — и это ужасно!..».

— **Одна из последних ваших ролей в театре — Соломахин в «Заседании парткома»... Что вы могли бы сказать о ней?**

— Роль эта сложна и диалек-



— **Что, по-вашему, является главным в искусстве актера?**

— Для меня в каждой роли важна не столько открытая декларация идей, сколько человеческое решение образа, развитие его, так сказать, в глубину. Зритель смотрит в глаза актеру и видит, какие они: озорные и веселые или грустные и печальные. И если он верит им — у него возникает контакт с актером. Глаза сыграть нельзя — они должны быть действительно веселыми, грустными, злыми, яростными. Актер болеет бедами своего героя, живет его мыслями — это и есть перевоплощение актера.

— **Именно поэтому вы отказываетесь от внешней характеристики героя: грима, парика?**

— Да. Жан Габен, оставаясь внешне самим собой, всегда бывал другим. И то, что он делал, всегда интересно смотреть, это никогда не надоеет. Вот почему правомерно понятие: герой такого-то актера. Герой Олега Ефремова, герой Иннокентия Смоктуновского, герой Михаила Ульянова. За каждым из образов, созданных ими, — гражданская позиция актера, его художническая, человеческая суть.

— **Как вы относитесь к смеху? Нужен ли юмор при создании образа?**

— Еще как! Задача актера — в любом характере найти юмористические черточки, причем обязательно только в комедии. Образ становится полнокровным, интересным, запоминающимся. Сила смеха велика — он может восхитить и опечалить, сразить и воскресить. Где-то прочитал, как юмор спас писателя Александра Дюма-отца в совершенно безвыходном положении. Однажды на балу Дюма поспирит с офицером. Тот — в амбицию. Решили так: кто вытягивает жребий — идет в соседнюю комнату и стреляется. Жребий выпал Дюма. Половина дам — в обморок. Делать нечего — пошел. Вышел. Вторая половина дам — в обморок. Открывается дверь — на пороге Дюма с пистолетом в руке. «Промокнулся, — говорит огорченно, — не попал». Больше всех хохотал затеявший ссору офицер.

— **Как проводите свой досуг?**

— К сожалению, свободного времени мало. Когда удается, слушаю музыку. Это всегда хороший импульс для фантазии. Многим композиторам предпочитаю Прокофьева, Листа...

Беседу вел И. ПОЛЯКОВ.