

Вырезка из газеты ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

от 23 декабря
1982 г.

г. Москва

Клуб интересных встреч

ПУТЬ К СЕБЕ

...Его лицо знакомо миллионным зрителям. Он появляется на сцене и на экране почти без грима — веселый и грустный, робкий и решительный, добрый и беспощадный — всегда разный — герой народного артиста РСФСР, лауреата Государственной премии СССР Евгения Александровича Евстигнеева.

Но вот такого персонажа зрители еще не видели. Маленький человечек (подарок-шутка друзей) — сказочный двойник артиста. В огромных очках с лупой в руках он пристально изучает что-то на книжном полке, забыв в стороне свой цветной барабан.

Тут же — ряды пластинок, фотография Дюка Эллингтона, мирового короля джаза. Да и первое, что встретило меня на пороге дома, — это музыка...

— Музыка — часть моей жизни, — рассказывает Евгений Александрович, — с ней связаны первые шаги на сцене. Я работал слесарем на заводе в Горьком. Там же занимался в джазовом ансамбле, играл на ударных инструментах. Тогда я и не думал быть актером. А вот так получилось. И спустя годы увлече-

ние молодости помогло мне выстроить образ.

Есть в фильме «Никогда» сцена заводской свадьбы, куда случайно попадает мой герой — директор кораблестроительного завода — человек, самоотверженный в работе и трудный в общении. Только вошел — веселье замерло. А он вдруг попросил музыку поритмичнее, взял нож, вилку — и пошел отстукивать в такт. Гости оживились («вот это по-нашему»). А директору именно теперь стало ясно, каким чужим казался он среди этих людей...

Евгений Александрович рассказывал, а мне вспоминались его киногерои.

...Инженер Гарин из фильма «Гиперболоид инженера Гарина», предатель Штубе из «Разлома», майор госбезопасности из ленты «Не ради славы», режиссер народного театра из кинокомедии «Берегись автомобиля», миллионер Корейко из «Золотого теленка», горемычный инвалид из картины «Подранки». И, конечно же, так полюбившийся телезрителям профессор Плейшнер из «Семнадцати мгновений весны».

Как не похожи эти герои друг на друга!

— Евгений Александрович, вы сыграли в кино более пятидесяти ролей. И все они разного плана. Вероятно, вы не признаете рамок одного амплуа?

— Не люблю повторяться. Недавно снялся на Свердловской киностудии в фильме «Демидовы» — о первых промышленниках на Руси. Игру Никиту Демидова — родоначальника знаменитой династии тульских кузнецов, выдвинувшихся при Петре I и получивших от него в аренду огромные земли на Урале для строительства первых оружейных заводов.

Вот, если хотите, тоже результат поисков (артист показывает несколько красочных пейзажей, написанных маслом). Рисование — мое давнее увлечение. Раньше рисовал карандашом. А недавно купил мольберт, краски. Вокруг многообразие жизни — не только человеческих характеров, но и природы. А творчество — дело живое.

С интересом рассматриваю фотографии на стенах. Евстигнеев с Олегом Ефремовым, великая грузинская актриса театра и кино Верико Анджапаридзе, любимый актер — Жан Габен...

И среди них одно лицо привлекает взгляд. Холодные глаза

молодого человека смотрят нагло в упор. Бандит в кепке с цигаркой в зубах.

— Евгений Александрович, чем вам памятна эта фотография?

— Как ни странно, с ней связаны самые теплые воспоминания. Это Глухарь из спектакля «Два цвета» в театре «Современник». Герой трусливый, злой, истеричный. Человек — убийца. Такие «глухари» существуют, если рядом оказываются люди, равнодушные к их поступкам, живущие по принципу «моя хата с краю». И те и другие вызывают одно чувство — отвращение. Это мне и хотелось выразить в роли.

А памятна мне фотография тем, что Глухарь — одна из первых моих ролей в «Современнике», где я проработал 13 лет. Здесь состоялась моя встреча с О. Ефремовым, И. Квашой, Г. Волчек, О. Табаковым, А. Толмачевой... Крепкая дружба связала нас на всю жизнь. С Олегом Николаевичем Ефремовым подготовлены почти все роли в «Современнике», а затем во МХАТе, где я сейчас работаю.

— А сами вы не думали заняться режиссурой?

— Режиссурой — нет. Вот преподавание — другое дело. Я считаю, что педагог более сродни актеру, чем режиссер. Нужно продолжать свою профессию в других, раскрывать ее секреты. Потому я и пошел в Школу-студию МХАТа, где преподаю вот уже более семи лет.

Стараюсь помочь молодежи найти путь к своей индивидуальности, а взамен получаю запал молодости. Здесь, как в любом добром начинании, присутствует особая творческая атмосфера. Можно фантазировать, пробовать, ошибаться. И если в результате нашего общего труда возникает образ живого человека, я радуюсь творческим удачам студентов, которым смог помочь.

Главное в искусстве актера, как и в любом деле, — неравнодушие к тому, что ты делаешь, желание поделиться со зрителем тем, что тебя волнует, радует, возмущает в жизни. Если мы говорим о счастье быть актером, то в первую очередь потому, что это радость преобразовывать мир, обогащать духовную жизнь людей и в конечном итоге — бороться за жизнь, достойную человека. Поэтому актер должен быть в первую очередь гражданином, личностью с большим жизненным кругозором и яркой индивидуальностью.

Е. СТЕПАНОВА.