

ЕВСТИГНЕЕВ Евгений Александрович. Народный артист СССР, лауреат Государственной премии СССР. Родился в 1926 году. В 1951 году окончил Горьковское театральное училище, работал во Владимирском областном драматическом театре. Затем поступил на третий курс Школы-студии МХАТа, которую окончил в 1956 году. Был актером театра «Современники». С 1971 года играет на сцене МХАТа имени М. Горького. Снимался в фильмах: 1957 — «Поединок» (Петерсон), в короткометражном фильме «Анюта» (художник), «Баллада о солдате» (эпизод), 1961 — «В трудный час» (эпизод), «Девять дней одного года» (Николай Иванович), «Любушка» (конюх Филипп), 1962 — «Молодо-зелено» (Жохов), «Никогда» (директор завода Алексин), 1963 — «Им покоряется небо» (главный конструктор), «Сотрудник ЧК» (Марков), 1964 — «Верьте мне, люди!» (татуированный), «Добро пожаловать, или Посторонним вход воспрещен» (директор пионерского лагеря), «Строится мост» (Синайский), «Хотите верьте — хотите нет» (сосед), 1965 — «Верность» (капитан Иван Терентьевич), «Гиперболоид инженера Гарина» (Гарин), «Знойный июль» (следователь), 1966 — «Берегись автомобиля» (режиссер драмколлектива), «Всадник над городом» (дядя Влада), «Старшая сестра» (Огородников), «Скверный анекдот» (Пралинский), 1968 — «Всего одна жизнь» (Чичерин), «Зигзаг удачи» (Калачев), «Золотой теленок» (Корейко), «Они живут рядом» (Данилов), 1969 — «Это было в разведке» (эпизод), «Мосты через забвение» (человек, который всем предлагает гвозди), «Обвиняются в убийстве» (капитан Спиридонов), «Свой» (Георгий Ефимович), «Старый дом» (Иван Алексеевич Яковлев, отец Герцена), «Странные люди» (брат в новелле «Братка»), «Чайковский» (Герман Ларош), 1970 — «Бег» (Корзухин), 1971 — «Достояние республики» (начальник уголовного розыска Витоль), «Старики-разбойники» (Воробьев), «Ход белой королевы» (Дрыжик), «Командир счастливой «Шуки» (эпизод), «Учитель пения» (инспектор), 1973 — в многосерийном телефильме «Семнадцать мгновений весны» (Плейшнер), «Дача» (Федор-художник), «Нейлон 100 %» (стоматолог Бадеев), 1974 — «Еще можно успеть» (Сегалин), «Жребий» (профессор), «Моя судьба» (Кожухов), «Невероятные приключения итальянцев в России» (хромой), 1975 — «Вкус халвы» (визирь), «На ясный огонь» (Пирамидов), «Потрясающий Берендеев» (отец Берендеева), 1976 — в телефильме «Гамлет Щигровского уезда» (Федор Михеич), «Жизнь и смерть Фердинанда Люса» (Дигон), «Повесть о неизвестном актере» (Горяев), «Легенда о Тиле» (эпизод), 1977 — «Подранки» (сторож интерната), 1978 — «Кровь и пот» (генерал Чернов), 1979 — «Примите телеграмму в долг» (отец Сашеньки), «С любимыми не расставайтесь» (эпизод), 1980 — «Черная Курица, или Подземные жители» (бабушка), «Любимая женщина механика Гаврилова» (дядя), 1981 — «Рожденные бурей» (полковник Хейзе), 1983 — «Демидовы» (Никита Демидов), «Мы из джаза» («папа»), «И жизнь, и слезы, и любовь...» (Степан Степанович), 1984 — «Еще люблю, еще надеюсь...» (Василий Васильевич), 1985 — «Человек с аккордеоном» (Лопатин), «Зимний вечер в Гаграх» (Беглов), 1987 — «Джек Восьмеркин — американец» (адмирал Кацауров), «Следопыт» (Сахем).

Проследивая творческую судьбу актера, изучаясь его способности быть органичным в ролях разноплановых — гротесковых, лирических, трагикомических, начинаешь понимать и ту традицию русского искусства, которая учит человека видеть не только внешнюю сторону явлений, открывать доброту, познавать меру искажений человеческой природы и находить причину. «За годы своей работы я многое открыл для себя в искусстве,— говорит Е. Евстигнеев.— Самое большое открытие — человек! Я многое научился видеть. Видеть и понимать поступки, движения души... Когда я говорю о том, что интересен человек, то имею в виду абсолютно каждого. Независимо от того, на виду ли он, или живет не замеченный другими. Интересен человек именно в момент сопротивления, преодоления в себе чего-то, утверждения чего-то важного, когда надо решать извечное гамлетовское «быть или не быть»...

Создатель роли
1961, 1988