

Культура. — 1992. — Биюна.

Последний — С. 7

## фильм Евгения Евстигнеева

Он играет на саксофоне и даже думушки не думает о бренности всего земного и о том, что ему-то, старому козлу, пора уже и о боге подумать.

Он играет на саксофоне в захудалом общепите, а поздно вечером берет телефонную книгу и, листая неподатливые, многопудовые страницы, тыкает пальцем в первый попавшийся номер и набирает. Так он попадает на очередные ночные забавы.

Фильм В. Ускова и В. Краснопольского (по сценарию В. и М. Мережко), который так именно называется, натло лишен каких-либо признанов современной киношки с ее скороспелым одеваем-раздеванием.

Раздевание есть в другом смысле — в смысле срывания всех и всяческих масок. И только герой Евгения Евстигнеева, подержанный фат с бабочкой и саксофоном под мышкой, остается тем же, каким он и пришел в этот респектабельный семейный дом — то есть самим собой. Мама, папа, дочка и любовник мамы — все они тасуются, как колода карт. Не меняется только этот бесконечно уставший от жизни и полный жизни ресторанный лабук.

Такая она оказалась, последняя на экране роль ушедшего от нас Евгения Евстигнеева — таким он остался с нами веселым.

В. Е.

● Кадр из фильма «Ночные забавы».

