

# НЕЗАБЫВАЕМЫЕ ВСТРЕЧИ

## С ЗАБЫВЧИВЫМ ЕВСТИГНЕЕВЫМ



серебрила домашний фотоархив. Обнаружила большой портрет всеми любимого артиста Евгения Александровича Евстигнеева. Вспомнила четыре короткие встречи с ним. Наверное, у каждой большой личности имеются свои симпатичные отклонения.

Первая встреча произошла лет двенадцать назад, на дне рождения одного знакомого телеведущего. Было много гостей, среди них — и Евгений Александрович. Он пытался приударить за мной, но меня, двадцатилетнюю девушку, несколько смущал его возраст, и я все разговоры вводила в сторону философских размышлений. Уже позже слышала, что Евгений Александрович был очень неравнодушен именно к молодым женщинам и славился дон-жуанскими похождениями. Может, потому и рискнул жениться в шестидесятилетнем возрасте на молодой актрисе.

Так вот, поговорили мы с Евгением Александровичем по душам часа два. Он оставил мне номер домашнего телефона. "Захочешь меня видеть — звони!" — благосклонно разрешил он. Я вежливо поблагодарила, заранее зная, что вряд ли именно по этому поводу воспользуюсь телефоном.

Прошло два месяца. На дворе — жаркий июнь. Я стою на улице у здания Школы-студии МХАТа и жду свою подругу, в то время студентку актерского факультета. Вдруг вижу, как мимо меня по Художественному проезду медленно, с открытыми окнами катит серебристый "Опель". За рулем — Евстигнеев. Я радостно помахала ему рукой. Машина подъехала к обочине и остановилась. Подхожу, в открытое окно здороваюсь, спрашиваю, куда он направляется. А он мне:

— Привет! Сначала ехал по делам, а тебя увидел — и решил, что подвезу девушку хоть на край света.

Я, еще не заметив какого-либо недоразумения, отвечаю:

— Евгений Александрович, если вы не спешите, может, подождем мою подругу и вы нас подбросите к Театру Станиславского?

Он согласно кивает головой. Тут как раз выходит подруга, и мы вместе садимся в машину. Трогаемся. И происходит такой разговор:

— Так вы, значит, будущие актрисы? Мои коллеги?

Я напоминаю:

— Я не актриса, Евгений Александрович. Вы все забыли?

— Что забыл? — переспрашивает он.

— Ну я же вам уже рассказывала о себе.

— Когда?

У меня вытягивается лицо, а подруга начинает подхихикивать.

— Так вы не помните меня? Мы же с вами недавно встречались на дне рождения у С.

— Разве?

Молчание. Неловкая пауза.

— Ах, да, да! Тебя Марина зовут!

Прическу изменила, вот сразу и не узнал.

Я ледяным голосом отвечаю:

— Меня зовут Света, и прическу я не меняла.

А подруга уже давится от смеха.

— Ой, девочки, я так вчера с Олежкой надрался! У меня в голове все гудит. Вы не обижайтесь на меня! Давайте, я вам последний анекдот расскажу!

Подъезжаем к театру. Благодарим его и выходим. Он на прощание:

— Приходите ко мне на спектакли! Всегда будете желанными гостями!

В третий раз мы встретились на

киностудии "Мосфильм", на съемочной площадке фильма "Зимний вечер в Гаграх". Я пришла брать интервью у Карена Шахназарова и у актеров, задействованных в главных ролях. Александр Панкратов-Черный тут же предложил мне пойти с ним куда-нибудь выпить, но, услышав, что "я не по этой части", разочарованно улынулся и отошел. Евгений Александрович Евстигнеев где-то в отдалении ходил по огромному павильону и что-то бормотал себе под нос. Я смотрела-смотрела, затем не выдержала и сама направилась к нему. Подхожу и радостно восклицаю:

— Евгений Александрович, дорогой! Как я рада вас видеть! Вам так идет этот парик! Я здесь по заданию редакции. Шахназарова проинтервьюировала, остались вы.

Евстигнеев игриво обнимает меня за талию и ведет через весь павильон к выходу.

— Ну пойдём поговорим! Нам спокойнее будет в актерской комна-

Идем. Я его по-своему спрашиваю о здоровье, о семье, о работе. Он отвечает и как-то искоса поглядывает на меня. Заходим в комнату отдыха актеров. Он любезно приглашает меня сесть, сам располагается напротив и, прищурившись, осторожно так спрашивает:

— А мы с тобой уже встречались?

Немеющим языком выговариваю:

— Да-а...

— То-то я гляжу, ты так весело щебечешь. Напомни мне, при каких обстоятельствах мы с тобой познакомились.

Это уже было похоже на анекдот. — Евгений Александрович! — набросилась я на него. — Вы издеваетесь надо мной или шутите? Вы вторично не узнали меня!

— Ты прическу не меняла? — виновато-заискивающим голосом спрашивает он меня.

— Да ничего я не меняла!

И я начинаю рассказывать ему о предыдущих наших с ним встречах.

Он выслушал и сокрушенно вздохнул:

— У меня странная патология: я путаюсь только с молодыми женщинами. А блондинки вообще все для меня слились в одну маску.

— Ты не обижайся!  
— И перешел на шепот. — У меня в жизни столько женщин было! У меня странная патология: я путаюсь только с молодыми женщинами. А блондинки вообще все для меня слились в одну маску.

Он развел руками. Проходит год. Захожу пообедать в ВТО.

Иду к указанному столику и глазами встречаюсь с Евгением Александровичем. Он сидел с компанией. О чем-то шумно спорили. Я опять с радостными возгласами подхожу к нему, здороваюсь. Он привстает и чмокает меня в щеку. Я желаю всем приятного аппетита и направляюсь к своему столику.

Все время, пока обедала, ловила на себе какие-то странные взгляды Евгения Александровича. Видела, как он ерзал на стуле. Вот встает и идет ко мне с улыбкой, я тоже в ответ улыбаюсь. Подходит, склоняется к моему уху и спрашивает:

— Извините, ммм, мы с вами знакомы?

Чувствую, меня хватает кондрашка. Вилка выпадает из рук. Я участливо смотрю на него.

— Мы когда-то с вами встречались...

— Ммм, простите, а мы с вами не спали?

Я успокаиваю его.

— Нет, Евгений Александрович.

— Тогда откуда вы меня знаете?

И я монотонным голосом начинаю рассказывать ему о прошлых встречах.

А он все время, пока слушал меня, подергивал головой и бормотал:

— Ну надо же! Ну надо же!

Я закончила свое повествование. Он берет мою руку, целует ее и клятвенно обещает:

— Ну уж в следующий раз я вас обязательно узнаю! Непременно! Убедиться в этом мне, увы, так и не представился случай.