

Актриса. - 1996. - Форм. - С. 5

Профессор?  
Пастор?  
Шпион?

# Евгений ЕВСТИГНЕЕВ: РЕЖИССЕРЫ ОТ НЕГО ПЛАКАЛИ, АРТИСТЫ - ХОХОТАЛИ

9 октября исполнилось бы 70 лет замечательному, истинно народному артисту Евгению Александровичу Евстигнееву. Мастер характерных ролей, он привносил в каждый создаваемый образ свои неповторимые черты.

«Еще люблю, еще надеюсь», среда, 11.15, «2x2»  
«Зимний вечер в Гаграх», суббота, 19.05, 1 канал  
«Старики-разбойники», воскресенье, 21.15, РТР

Кадр из фильма  
«Ночные забавы»

## НЕОБУЗДАНЫЙ АЗАРТ

Евгений Евстигнеев родился в Горьком. Папа - рабочий-металлист, мама - фрезеровщица. Сын нелегко нашел свою дорогу в большое искусство. В годы войны в Горьком поработал слесарем. Там же окончил театральное училище. Вместе с Людмилой Хитяевой, Владимиром Кашпуром, Михаилом Зиминым отыграл свыше двадцати ролей во Владимирском областном театре.

Потом была Москва, третий курс Школы-студии МХАТа, творческая дружба с Игорем Квашой, Галиной Волчек, Олегом Ефремовым. Дебют на столичной сцене состоялся во МХАТе. После

одного сезона в прославленном театре Евстигнеев ушел к Ефремову создавать «Современник». В эти годы актера узнал и широкий зритель - он начал активно сниматься в кино. Правда, в основном в эпизодах. Среди ранних фильмов сам Евстигнеев выделял «Поединок», «Девять дней одного года», «Молодо-зелено». «Я не знал, что такое кино, - вспоминал Евстигнеев. - Снимаясь в своем первом фильме «Поединок», я довел режиссера до того, что текст мне он писал на фанерке и держал над камерой...»

Да, режиссеры от него часто плакали. От его непредсказуемости, «непричесанности», своеобразности. Представьте себе: на съемках легендарной сцены игры в карты в фильме «Бег» он не мог остановиться - все пытался вживую обыграть генерала Чарноту - Ульянова. Двадцать два дубля, что снималась сцена (рекорд в отечественном кинематографе!), режиссер Владимир Наумов тщетно пытался обуздать азарт Евстигнеева.

## ВОР, ПАСТОР, РАЗБОЙНИК, ПРОФЕССОР

После тринадцати лет работы в «Современнике» актер перешел за Ефремовым опять во МХАТ. На его сцене переиграл практически все характерные роли классической и современной драматургии: от голого короля до Фирса в «Вишневом саде».

В кино слава пришла к Евгению Евстигнееву после выхода на экраны комедии «Добро

пожаловать, или Посторонним вход воспрещен». А затем артист показал истинную многогранность своего таланта. Был он и «разбойником» («Старики-разбойники»), и профессором («Собачье сердце»), и вором («Место встречи изменить нельзя»). Сам актер своими первыми удачами в кино считал роли в фильмах «Золотой теленок» и «Зигзаг удачи».

В суперсериале «Семнадцать мгновений весны» он мечтал сыграть пастора Шлага. Но на эту роль пригласили Ростислава Плятта. Евстигнеев искренне удивлялся, почему зритель так полюбил Плейшнера, ведь, по его мнению, эту «роль он отыграл вхолостую».

## В ТИХОМ ОМУЖЕ...

Евстигнеев любил крутые повороты во всем, даже в личной жизни. Неожиданно для всех в свое время он оставил Галину Волчек с сыном на руках (сын - Денис Евстигнеев ныне кинооператор). Женился на актрисе МХАТа, от которой родилась дочь Мария Евстигнеева, сейчас актриса. После смерти жены заключил семейный союз в третий раз.

О своей личной жизни никогда не говорил. Даже о необходимости операции на сердце знали только очень близкие. Поэтому его смерть 3 марта 1992 года в Лондоне вызвала всеобщее удивление. А между тем инфаркт уже был и не однажды. Все недосказанное и наболевшее сыграло трагическую, финальную роль в жизни Евгения Александровича Евстигнеева. Великий артист не доиграл, не дожил...

## ШТРИХИ К ПОРТРЕТУ

Олег ТАБАКОВ:  
«Часть меня ушла с ним»

Он был истинно великим, всенародно любимым русским актером. И много радости доставил людям. В моей жизни, зрительской, профессиональной, да и просто человеческой, Женя занимал столь большое место, что, когда он умер, мне показалось, будто и часть меня ушла вместе с ним.

Валентин ГАФТ:  
«Жизнь его была непроста»

Он любил неожиданности во всем. В жизни всегда оставался сдержанным и жаловаться не любил, все носил в себе. Он знал славу, но жизнь его была совсем не проста: не складывались отношения в семье и, что самое странное и удивительное, в театре, во МХАТе. Отсюда и инфаркты были один за другим.

Эльдар РЯЗАНОВ:  
«Женя остался загадкой»

С Женей мы работали много: «Зигзаг удачи», «Старики-разбойники», «Невероятные приключения итальянцев в России»... Он был закрытым человеком, не пускавшим других в свой внутренний мир. Помню, как телеинтервьюер Урмас Отт в работе с ним потерпел полное поражение. Женя оказался «крепким орешком», отвечал уклончиво и односложно. Для всех нас он так и остался загадкой.



РАКУРС

## Ирина АКУЛОВА: БОЛЬШЕ ВСЕГО СМЕЯЛАСЬ НА ПОМИНКАХ

Актриса Ирина Акулова в течение долгих лет играла с Евгением Евстигнеевым на одной сцене, дружила с ним.

Иметь отношение к актерскому миру, полному козней, интриг, и не найти себе врагов - вещь совершенно невероятная. Однако Евстигнееву это удалось, - удивляется и завидует Ирина. - Он был для нас, его коллег и друзей, чем-то из ряда вон, таким чудом во плоти. Когда ему было плохо, то и нам всем было плохо. Но уж если Евстигнеев был счастлив, то, казалось, все невзгоды куда-то улетучиваются, и ты радуешься жизни вместе с ним, как ребенок!

Он не мог даже просто войти в дверь и поздороваться без того, чтобы не сохмить. Его знаменитые оговорки на сцене доводили кое-кого из актеров до такого состояния, что единственной их мечтой было поскорей добежать до туалета. Например, в пьесе Михаила Шатрова «Большевики» Евстигнеев, выходя от больного «вождя пролетариата», вместо фразы «У Ленина лоб желтый, восковой...» скорбно произнес: «У Ленина жоп желтый!» После этого, понятно, «железных комиссаров» со сцены как короля языком слизнула, а Евстигнееву хоть бы что!

Вы знаете, - продолжает вспоминать Ирина Григорьевна, - это может вас шокировать, но никогда в жизни я так не смеялась, как на поминках Евстигнеева. Собравшиеся друзья-актеры стали вспоминать случаи из жизни, связанные с ним; всю ту радость, которую этот замечательный мастер ежеминутно дарил окружающим людям, - как же тут было удержаться?!

Может быть, этот смех сквозь слезы и есть самая большая награда актеру, ушедшему из жизни, когда печаль расставания не может стереть с лица светлую улыбку памяти о нем.