

ТВ Парк - 1996. -

9 окт. - с. 5.

АКТЕР НЕДЕЛИ



СУББОТА. ОРТ. 19.05

ВОСКРЕСЕНЬЕ. РТР. 21.15

ВСЕ ОНИ СМЕЯЛИСЬ

Не мешает организовать конкурс по всей стране и послать в Рио-де-Жанейро человека, который, допустим, не знает Плейшнера, Корейко или кто с Чарной играл в «девятку». Вдруг и в самом деле найдется такой ненормальный. А если не найдется, надо послать в Рио-де-Жанейро организатора конкурса.

Еще был режиссер в «Берегись автомобиля», ставивший «Вильяма нашего Шекспира», были **«Старики-разбойники»**, «По семейным обстоятельствам», **«Зимний вечер в Гаграх»**. Кроме того, Евстигнеев блистательно играл в театре, много лет учил студентов, увлекался живописью и музицированием на барабанах. Любил выпить и посмеяться. Умствований не любил.

Лучший анекдот про Евстигнеева, наверное, такой: Ефремов как-то дал ему роль Фамусова в «Горе от ума», пару дней спустя приходит мрачный Евстигнеев и говорит:

— Ну, я прочел.

— Впервые, что ли?

— Слушай, Олег, это же в стихах...

Начинал он токарем на заводе во время войны «в городе Горьком, где ясные зорьки». В артисты рвался с детства, причем был уверен в своем амплуа — что-то типа «герой-любовник». Когда на экзаменах изобразил такого «героя», его сразу взяли — но только в комеди. Несколько лет играл на провинциальной сцене. Потом приехал в Москву и сказал: «Я буду здесь жить». И Евстигнеева «в порядке исключения» приняли в институт — сразу на третий курс Школы-студии МХАТа.

Был удачлив. У него было три жены и двое детей. Сын стал оператором, а потом постановщиком, дочка Маша — актриса. Умер в Англии, от инфаркта, на операционном столе. 9 октября — юбилей Евстигнеева.