

Его Плейшнера помнят и любят

Комм. приезда - 1996. - 8 окт. - с. 3.
 Так же, как и многих других героев,
 которых сыграл замечательный актер
Евгений Евстигнеев. 9 октября ему
 исполнилось бы 70 лет...

Берн. Блюменштрассе. По заданию из центра я шел на явочную квартиру. На всякий случай постоял у бывшего птичьего магазина, в большом окне которого красовалась какая-то картина с водопадом. Потом обернулся и как бы невзначай посмотрел на окна второго этажа в здании напротив. Цветочного горшка, означающего, что явка провалена, не было. А ведь именно на это, если вы помните по телефильму "Семнадцать мгновений весны", не обратил внимания пришедший сюда в первый раз профессор Плейшнер, опьяненный воздухом свободы ...

Именно сюда, в этот подъезд, предстояло войти и мне. Четверть века назад здесь, в Старой Риге, на улице Яунйела (Новая улица - в переводе с латышского) творческим объединением "Экран" снимались эпизоды известной киноэпопеи про Штирлица. Когда фильм в уже далекие 70-е вечерами демонстрировался по телевидению, пустели буквально все улицы одной шестой части суши. Страна не отходила от телеэкранов, сопереживая Штирлицу, радистке Кэт и профессору Плейшнеру, которого играл великий Евгений Евстигнеев. И, как верный признак всенародной любви, вскоре появились анекдоты о киношных героях. Помните: Плейшнер падал уже в седьмой раз - яд все не действовал? По совпадению, именно в эти дни один из рижских коммерческих телеканалов вновь показывает незабываемую ленту, которую с удовольствием смотрят русские и латыши.

...В явочную квартиру под номером 5 попасть, к сожалению, не удастся. Впрочем, рассказывают, внутри все равно все переделано. Находящийся на первом этаже некогда популярный пивной ресторан "Пие Кристапа" ("У Кристапа" - с лат.) разместил



здесь гостевые комнаты и сауну. Сейчас тут опять ремонт. Совершая непростительную для разведчика ошибку - звоню к соседям. "Плейшнера? Конечно, видели. И Штирлиц здесь прохаживался, - рассказывает Ольга Чайко из 12-й квартиры. - Съемки длились дня четыре. Весь квартал был полностью перекрыт, и пользоваться мы могли только черным ходом, который выходил на другую улицу. Даже окна не разрешали открывать или маячить в них. Неудобства, правда, компенсировали. Работающим оплатили три рабочих дня..."

После съемок эпизодов фильма с профессором Плейшнером еще года три на переименованной улице оставались таблички с надписью "Блюменштрассе". И бывало, как рассказывает Ольга, когда для матери приходилось вызывать "Скорую", надо было обязательно называть Блюменштрассе. Яунйелу многие врачи найти не могли.

Карен МАРКАРЯН.

Рига.