

# ВРЕМЯ И МЕСТО

## Зигзаг удачи Евгения Евстигнеева

Он был естественным, органичным, талантливым

**В АКТЕРСТВО ЧЕЛОВЕКА ПРИВОДИТ НЕУЕМНОЕ БЕСПОКОЙСТВО, НЕПРИЯТИЕ НИКАКОЙ ИНОЙ ПРОФЕССИИ.**

Мария Никитина

Евгений Евстигнеев родился 9 октября 1926 года в городе Горьком (ныне – Нижний Новгород). Считается, что поздним детям лучше, чем ранним, передается накопленный родителями опыт, они чаще сочетают в себе ум и талант. Матери Евгения Александровича в момент его рождения было 32 года, а у отца уже был взрослый сын от первого брака. Отец Евстигнеева был рабочим, а свое свободное время посвящал пению в хоре. Старший брат Сергей участвовал в агитационных представлениях «Синей блузы». Эти обстоятельства так или иначе влияли на Евстигнеева, формировали интерес к актерству, тогда еще смутный. «Как многие дети, я просто любил представлять, во что-то играть».

### В замасленной тужурке

Евстигнееву было пятнадцать лет, когда началась война. В 1943-м он поступил слесарем на завод. «Рядом со мной работали взрослые люди и много моих ровесников – такие же подростки в замасленных тужурках, худые, полуголодные, с не по-детски серьезными глазами, в которых часто таилась и грусть и боль: с фронта приходили невеселые новости, кто-то получал похоронки». Каторжный труд с короткой передышкой на сон, только для восстановления сил, и ничего более, становился нормой жизни.

В 1944 году Евстигнеев поступил в студию при Драматическом театре имени Горького. Но начать учебу не смог – завод не отпустил. В свободное от работы время он играл в любительском драмкружке и в самодеятельном джазе. Руководитель кружка Виталий Соколов уде-



После выхода в 1964 году фильма «Добро пожаловать, или Посторонним вход воспрещен» к Евстигнееву пришла всенародная известность.

по третьей балетной позиции – руки висели по бокам, одна чуть согнута, мизинец левой руки с ногтем был оттопырен, из-под брюк виднелись желтые модельные ботинки с узором из дырочек. Голова была без пышной шевелюры, на правой руке висел плащ, именуемый «мантель», и, время от времени кидая в

Фурцева дояльно относилась к театру, и закрыт он не был.

### Дела семейные

Брак Евгения Евстигнеева и Галины Волчек, отцом которой был известный оператор и режиссер Борис Волчек, вызвал неоднозначную реакцию окружающих. Близкие

«Приходил на сцену человек, невероятно естественный, органичный, талантливый, входил в кадр, в сцену и делал сразу все, что я от него хотел», – вспоминает Эльдар Рязанов. Тот же Рязанов говорит, что у него никогда не было ощущения, чтобы Евстигнеев мучился ролью, не спал ночами. Мозгартское начало, нечто, дарованное свыше.

Валентина Талызина вспоминает об озорном сообществе, сложившемся на съемках фильма «Зигзаг удачи». Для нее Евстигнеев был известным актером, и Талызина нервничала перед встречей. Но Евгений Александрович протянул ей руку и вдруг тихо, по-своему сказал: «Слушай, я купил тут четвертинку, посидим потом». Через пару дней, после того, как все повторилось, к ним присоединился Бурков. В фильме много зимней природы – актерам приходилось по

12 часов работать на морозе. Часам к пяти становилось особенно тяжело. Тогда кто-то из мужчин, входивших в сообщество, принес бутылочку, компания отправлялась в ближайший подъезд и согревалась. После этого смена дорабатывалась легко. Однажды в подъезд зашел Аркадий Райкин, который, оказывается, жил в том доме. Евстигнеев и остальные спокойно поговорили с ним о съемках, утаив цель визита в подъезд. Зато когда туда нагрянул Рязанов, разразился страшный скандал. Дальнейшее существование сообщества было под угрозой. Но Евстигнеев его сохранил.

### Финишная прямая

В 1970 году из «Современника» ушел Олег Ефремов. Ушел плохо, с взаимными обидами. В том же году вслед за ним ушел Евстигнеев. Не мог не поддержать Ефремова.

## Видя проходящую мимо какую-нибудь студентку, он, как бы прочищая глотку, как это делают певцы, говорил: «Розочка, здрасте!»

для ему особое внимание. Семь километров – от клуба до дома – они проходили вместе, обсуждали репетиционный процесс, Соколов рассказывал ученику то, что знал об истории театра. «То были первые мои театральные университеты, первое прикосновение к таинству, постигать которое – тогда я об этом и не подозревал – придется мне всю свою жизнь».

Только через два года после окончания войны Евстигнеев начал учебу в горьковском училище. Курс, кстати, набирал тот же педагог, к которому он поступил в первый раз. В числе его однокурсников были Людмила Хитяева и Михаил Зимин.

### «Извините, забыл...»

После окончания училища Горьковский ТЮЗ предлагал ему работу, но перспектива играть для детей не привлекала его, и он уехал во Владимир, в Театр им. Луначарского. Проработав там три года, сыграл 23 роли. Именно там стало вырисовываться, что Евстигнеев – комический артист. Публика начинала хохотать уже при появлении его на сцене, малейший жест усиливал эффект.

Но актер понял: чтобы не остаться комиком навсегда, надо еще учиться. И тайно сбежал в Москву. На вступительном экзамене в Школу-студию МХАТ он вышел на середину зала и серьезным трагическим тоном начал: «Шекспир. Монолог Брута... Римляне, сограждане, друзья!» И через паузу: «Извините, забыл...» Тем не менее был принят, да еще сразу на третий курс.

Евстигнеев оказался старшим на курсе, к моменту поступления ему было 28 лет. Рядом с ним учились Дороница, Басилашвили, Козаков, Галина Волчек, впоследствии ставшая его женой. Она вспоминала: «Вдруг среди нас на лестничной площадке встал до дикости странный парень. Стоял он очень прямо,

урну свой согнутый «Беломор» и видя проходящую мимо какую-нибудь студентку, он, как бы прочищая глотку, как это делают певцы, говорил: «Розочка, здрасте!» Он произносил именно «здрас-сте», нажимая на букву «с» и пропуская все остальные, называл всех женщин «Розочка», потому что в его представлении именно так должен был стоять, говорить и действовать светский лев, интеллигент и будущий столичный артист».

### Лишний билет на «Голого короля»

В 1956 году Евстигнеев был принят во МХАТ. К этому времени Ефремов и его единомышленники готовились к открытию нового театра. Шли постоянные репетиции «Вечно живых», спектакля, которым открылся театр «Современник». Встреча с Ефремовым определила театральную судьбу Евстигнеева на всю жизнь.

В том же 56-м Евстигнеев получает первую роль в кино – эпизод полковника Петерсона в фильме «Поединок». Он страшно смущался, постоянно забывал текст, над дебютантом немилосердно подтрунивали. Евстигнеев был в ужасном состоянии. Ко всеобщему удивлению, когда фильм был готов и отсмотрен, стало ясно: эпизод с никому не известным актером получился ярким и живым.

В 1960 году Евстигнеев сыграл свою звездную роль в театре – короля-жениха в спектакле «Голый король». Он имел оглушительный успех. В Москве появились очереди, в которых выделялись люди с плакатами: «Куплю лишний билет на «Голого короля». Вокруг спектакля поднялся невообразимый ажиотаж. Советская пресса писала: «В ванне хочется помыться после этого спектакля!» Начали распространяться слухи о закрытии «Современника». Но пришедшая вско- на пост министра культуры

люди видели мужа Галины солидным человеком нетворческой профессии. Евстигнеев таким явно не был. Некоторое время пожив вместе с семьей Волчек, молодые люди захотели попробовать самостоятельную жизнь. Начались съемные комнаты и жизнь «без багажа». Талантливая пара привлекала людей, к ним с удовольствием приходили гости, устраивались долгие посиделки с пением под гитару, обсуждением работы в театре. В 1961 году у них родился сын Денис. А еще через три года они расстались. На гастролях в Саратове Волчек собрала вещи Евстигнеева, пригласила женщину, «о которой предполагала неприятное», и сказала: «Теперь вам не придется никого обманывать».

Второй женой Евстигнеева стала актриса «Современника» Лилия Журкина, у них родилась дочь Маша.

### Он приносил удачу режиссерам

В 1964 году с выходом фильма «Добро пожаловать, или Посторонним вход воспрещен» к Евстигнееву пришла народная известность.

Но в советском кинематографе наступил период, когда некоторых актеров с нестандартной внешностью запрещали снимать – «как дискредитирующих облик советского человека». Евстигнеев был среди них.

И все же кинокарьера Евстигнеева шла в гору. Достаточно вспомнить самые известные его роли: Корзухин в «Беге», Плейшнер в «Семнадцати мгновениях весны», профессор Преображенский из «Собачьего сердца», Николай в фильме «По семейным обстоятельствам», роли в фильмах Рязанова...

Эльдар Рязанов заметил, что многие из режиссеров получили право считаться таковыми и стали известными благодаря участию в их фильмах Евстигнеева.



Профессор Плейшнер – одна из самых удачных евстигнеевских ролей.

Фото из книги «Советское кино. 1919 – 1991»