

Вырезка из газеты

ВОРОШИЛОВ-  
ГРАДСКАЯ ПРАВДА

\* 8 ИЮН 1979

г. Ворошиловград

# Премьера в ЦДРИ

## «ВСЕМ СМЕРТЯМ НАЗЛО» — НА МОСКОВСКОЙ СЦЕНЕ

«Повесть эта, рожденная на взлете человеческого духа, прокоряет силою самой большой правды — правды духа». Эти слова Б. Полевого поставлены эпиграфом к программе моноспектакля по мотивам повести В. Титова «Все м смертям назло», показанного на днях в Москве, в Центральном Доме работников искусства СССР имени А. А. Яблочкиной.

Моноспектакль, т. е. спектакль с одним исполнителем, сыгран актрисой Государственного академического Театра имени Моссовета, лауреатом Всероссийского конкурса артистов - чтецов Галиной Дятловской. «Правда духа», драматизм борения человека с жестокой судьбой привлекли к повести мастеров сцены. Свою работу над ее сценическим воплощением Г. Дятловская начала по предложению и под руководством народного артиста СССР Юрия Завадского. Спектакль был задуман как драматическое и вместе с тем романтическое повествование о подвиге человека — борца, как утверждение лучших нравственных традиций советского человека, советской молодежи и комсомола.

Первыми работу Галины Дятловской увидели зрители Барнаула, Томска и других городов, где Театр имени Моссовета побывал на гастролях. И вот — первый показ в столице в ЦДРИ. По приглашению москвичей на премьеру приехал с женой автор повести. На вечер в Малом зале ЦДРИ собрались творческие работники театров, литераторы, журналисты, редакторы

журнала «Юность», двенадцать лет назад давшие никому не известного шахтерского парня путевку в читательский свет. Сегодня В. А. Титов — автор четырех книг, член Союза писателей, лауреат премии имени Николая Островского.

В начале вечера со вступительным словом выступили директор Театра имени Моссовета, заслуженный работник культуры РСФСР Л. Ф. Лосев и народный артист СССР Р. Я. Плят.

...Соединяя повествование с игровыми сценами, Галина Дятловская создает в спектакле образ героя, который ведет бой против «всех смертей» не для того, чтобы выжить, существовать, а для того, чтобы жить. Жить полезно и духовно ярко, одухотворяясь большой мечтой. Романтический пафос повести позволил постановщикам (А. Студниц-Мельников и В. Пешурова) ввести в художественную ткань спектакля поэзию: в нем звучат стихи Пушкина и Лермонтова, современных советских поэтов Э. Межелайтиса, Р. Рождественского и других.

На вечере после спектакля выступил писатель В. А. Титов.

— Я написал эту повесть, — сказал Владислав Андреевич, — во имя людей, которых жизнь нередко ставит перед крутым испытанием «на прочность». Я написал ее, чтобы показать, что человек все может, если захочет. Он может быть и сильнее своей судьбы..

И. ТИМОФЕЕВА.