

С УДИВЛЕНИЕМ К ЧЕЛОВЕКУ

„МОНОСПЕКТА И ЛЬ: «Всем смертям назло» по повести В. Титова. Исполнитель — лауреат Всероссийского конкурса артистов-чтецов, артистка Государственного академического театра имени Моссовета Галина Дятловская. Вступительное слово — народный артист СССР Р. Я. Плятт» — текст этот был напечатан в пригласительном билете Центрального Дома актера имени А. А. Яблочкиной, где недавно состоялась премьера самостоятельной актерской работы.

Открывая вечер, Ростислав Янович Плятт, рассказал удивительную историю. Воспитанница студии при Театре имени Моссовета Дятловская однажды попала под сокращение штатов. Но жить без театра она не могла. И Галя начала работать в костюмерном цехе, буффорском, реквизиторском, наконец, стала помощни-

ком режиссера. Все эти обязанности она выполняла безукоризненно, но тайная надежда вернуться на сцену не покидала актрису. Каждый день рано утром, когда уборщицы заканчивают очередную уборку, приходила Дятловская в театр и одна, сама с собой, вела репетиции. Это каким же надо обладать характером, чтобы в такой ситуации не растеряться, не пасть духом, а, напротив, мобилизовать все свои силы. Один показ, другой. В театре, в Доме актеров, и вот она снова в труппе, получает великолепную роль в пьесе Д. Павловой и В. Токарева «Собесь»...

Повесть В. Титова, впервые опубликованная в журнале «Юность», достаточно хорошо известна. За эти годы автор написал еще несколько книг, стал членом Союза писателей. Вернулся человек к жизни в тот момент, когда ему самому уже казалось, что все потеряно.

Думается, не случайно Юрий Александрович Завадский, познакомившись с повестью В. Титова, благословил Дятловскую на эту работу. Большой художник и педагог угадал, чем именно взволновала эта подлинная история его ученицу и актрису. Здесь явно был личный момент, без которого ничего стоящего в искусстве получить не может. И Завадский не ошибся, во всяком случае, к такому выводу пришли те, кто попал на премьеру. И не только в Москве: во время последних гастролей театра в Сибири и в Армении Дятловская десятки раз играла свой спектакль на шефских началах и всюду имела успех. Разумеется, это вовсе не означает, что работа ее может быть признана идеальной. Конечно, хотелось бы найти в самом материале не только захватывающую фабулу, но и более глубокие характеры. Может быть, стоит

подумать о другом costume, о гриме. Строже проверить жест, интонации. Но главное, по-моему, уже получилось. Иначе разве бы воцарилась в зале такая тишина? Не только из уважения к мужеству автора повести сидели мы полтора часа, затаив дыхание, но и потому, что к нему прибавилось еще отношение актрисы. Она сама не скрывает своего удивления перед человеком, нашедшим в себе силы повторить подвиг Николая Островского, Алексея Маресьева, Александра Бойченко. Всем смертям назло!

Представляя моноспектакль Дятловской, Плятт справедливо говорил о том, что настало время побеспокоиться о судьбах самостоятельных актерских работ. Лучшие из них не должны оставаться достоянием «избранных». Может быть, им найдется место в репертуаре малых сцен, которые и призваны, помимо всего, стать настоящей творческой лабораторией.

Б. ПОЮРОВСКИЙ.

МОСКОВСКИЙ КОМСОМОЛЕТ
Г. МОСКВА

26 АПР 1979