

„ГОРИ, ГОРИ, МОЯ ЗВЕЗДА...“

Воскресный вечер в городском театре был поистине праздником русского романа. Куда девалось время, отделяющее нас от тех далеких дней, когда были созданы эти дивные, неповторимые творения! Годы, словно самый тонкий ювелир, придали им вечную неувядаемую свежесть. В романах глубоко воплотилась сама душа народа, широкая, чистая, по-настоящему русская. Такое нельзя не полюбить, нельзя перед таким не преклоняться.

Люди ухаживали взволнованные, обогашенные. Уносили с собой что-то очень важное. И его им щедро подарила замечательная исполнительница этих народных сокровищ Дина Дян, лауреат Всесоюзного и Международного конкурса.

Вот она появляется на сцене. Это первая встреча артистки с серпуховичами. Их-то не очень удивишь. Слышали многих и многое. Поэтому ждут так настороженно и внимательно. Но вот в зал еще несмело, но все увереннее и увереннее, словно прорвавшийся из-под земли родник, полилась первая мелодия... С этой минуты и до конца в зале царил какая-то особая тишина. Ее время от времени, будто проверяя на прочность, разрезали бурные, благодарные аплодисменты.

Не хотелось бы среди исполненных Диной Дян романсов особо выделять что-то. Как-то «подчеркивания» кажутся излишними. Но все-таки в романах «Уйди», «Гори, гори моя звезда...», «Вернись», «Ничая», «Очи черные» и других Дина Дян превзошла саму себя. Казалось, что не артистка на сцене, а та далекая девушка, наша сверстница, пришла сюда, чтоб с такой болью поведать людям о своей горькой любви. В этих жалобах обра-

нутого сердца не было ничего похожего на разочарование. Жизнь снова звала к себе. На такое способна только большая любовь!

...После концерта мы снова встретились с Диной Дян. Теперь уже за кулисами. Еще раз поздравили ее с большим успехом.

— Конечно, я очень волновалась перед встречей с серпуховичами, — улыбаясь, говорит Дина Александровна. — Одно, что ехала сюда впервые... Но, главное, сомневалась в том, что мое исполнение полюбится зрителям. И очень рада, что эти опасения оказались напрасными. Здесь я еще раз почувствовала как народ любит и дорожит своим прошлым. А я шим непревзойденным романсам суждено передать частицу этого прошлого во всей своей первозданной чистоте. В этом и кроется такая притягательная сила народных творений.

— Очень хотелось бы на таких концертах видеть больше молодежи, — оправившись от минутных раздумий, продолжает артистка. — Так непростительно забыты у нас русские романсы. Правда, сейчас кое-что уже делается к их пропаганде. Но мало. А молодые порой необдуманно, больше отдавая дань моде, увлекаются разного рода эстрадными песенками. И не знают, что где-то рядом живет такое поистине богатое, изумительное искусство.

— Новой встрече с серпуховичами я буду очень рада. И люди и театр ваш меня покорили. А волнение оставлю уже дома, — сказала в заключение Дина Дян.

Мы не прощаемся с Диной Дян, с ее прекрасным исполнением романсов. Говорим ей: «До новой встречи!»

И. ГЕРАСИМЯК.

КОММУНИСТ
г. Серпухов

22 ИЮН 1966