

ИНТЕРЕСНЫЕ ВСТРЕЧИ

На днях наш город посетили и дали концерты певица Дина Дян и пианист Виталий Маргулис — оба в прошлом выпускники Ленинградской консерватории имени Римского - Корсакова. Читальный зал республиканской библиотеки не смог вместить всех желающих попасть на концерт старинного романса.

Лауреат Всесоюзного и Международного конкурсов Дина Дян исполнила большую и разнообразную программу. Певица обладает красивым по тембру меццо-сопрано и большой музыкальностью. Подкупает в ее исполнении также великолепная дикция. В наш город певица приехала из Ленинграда, где с большим успехом прошли ее концерты.

Психологически тонкие настроения грусти и одиночества были переданы в романсах «Забыли вы», «Он виноват», «Уйди, совсем уйди», «Но это только сон», «Ничая», «Вернись!» и др.

Задорно и кокетливо были исполнены иные по настроению романсы: «Не лукавьте», «Калинка», «Слушайте, если хотите». Успеху певицы во многом содействовал аккомпаниатор М. Григорьев, украсив сопровождение мягкой, гибкой нюансировкой и техническим совершенством исполнения. Аккомпанемент звучал как вдохновенная импровизация. Лишь в отдельных романсах хотелось бы менее форсированного звука в отыгрышах.

Слушатели долго не отпускали певицу, награждая ее бурными аплодисментами и цветами.

Виталий Маргулис — преподаватель Ленинградской консерватории и концертирующий пианист — порадовал многочисленных слушателей, собравшихся в зале педагогического училища № 2, исполнением произведений Скрябина, Рахманинова, Шопена.

В. Маргулис давно и успешно концертирует по нашей стране, но в Орджоникидзе приехал впервые.

Игру пианиста отличает богатая звуковая палитра, блестящая техника, ясность формы, а также сдержанность и благородство исполнения.

Наибольшее впечатление произвели «Вариации на тему Корелли» Рахманинова, прелюдии Скрябина, этюды Шопена (среди них особенно фа-мажорный, виртуозное, грациозное исполнение которого надолго останется в памяти), и исполненный на бис «Танец огня» де-Фалья. Слушатели тепло приветствовали талантливого пианиста.

Можно только сожалеть, что гастроль приезжих музыкантов порой проходят не на концертных площадках, а в небольших аудиториях, не всегда пригодных для выступлений. Очевидно, нашей филармонии нужно проявить больше заботы о гостях и о местных любителях музыки. И еще: о рекламе. Концерты, как правило, проходят без оповещения и афиш и узнаешь о них совершенно случайно.

М. ВАРАНДТ,
преподаватель музыкальной школы имени Чайковского.

Соз. Осеню 3, г. Орджоникидзе 22/1989,
23-00-00.