

По нотам забытым

Юбилей всегда не только праздник, но и пора подведения итогов. Концерт, посвященный 25-летию творческой деятельности лауреата всесоюзного и международного конкурсов Дины Дян, проходивший в Театре эстрады, лишний раз доказал это. Певица своеобразной исполнительской манеры, Дина Дян пришла к юбилею сложившимся мастером. Путь этот был нелегким — 9 лет работы в Большом театре, поиски своего репертуара на эстраде. Но даже определившись в жанре старинного романса, она продолжает искать новый репертуар, новые исполнительские краски, новое прочтение широко популярных произведений.

Старинный «жестокий» городской романс был и остается объектом споров и дискуссий. Менялись взгляды, менялось отношение к нему, и лишь одно оставалось неизменным — интерес к этому вокальному жанру певцов и слушателей.

В программу вечера вошли романсы, над которыми певица работала много лет, и уже снискавшие стабильный успех,

и те, которые в ее репертуаре недавно. Степень их известности широка — от популярнейших «Пара гнедых» и «Очи черные» до всеми забытых «Оглянись» и «Я вновь пред тобою». О последних следует сказать особо. Дина Дян стремится воскресить некоторые незаслуженно забытые произведения. С этой целью она прослушивает граммофонные записи, много работает в архивах. Часто ноты и тексты романсов ей приносят зрители.

По признанию певицы, большое влияние на формирование ее музыкального вкуса, более требовательного отношения к исполнению старинного русского романса оказал опытный аккомпаниатор, талантливый пианист и композитор Давид Ашкенази. Полноправный соавтор исполнительницы, он сумел создать атмосферу доверительного общения с залом.

Программу, которую исполнила Дина Дян в столичном Театре эстрады, услышат жители Ростова, Ставрополя, Омска, Кызыла, Красноярска.

А. АНДРЕЕВ.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

г. Москва

5 МАР 1983