

24 АПР 1987 г. Москва

з. 1680

ПЛЕНИТЕЛЬНЫЙ РУССКИЙ РОМАНС

Сегодня в Киноконцертном зале Центрального Дома Советской Армии имени М. В. Фрунзе выступает с новой программой популярная певица Дина Дян. Она вписала яркую страницу в советское оперное искусство на сцене Большого театра СССР, где спела партии Керубино в «Свадьбе Фигаро» В. Моцарта, Наташи в «Русалке» А. Даргомыжского, Маргариты в «Фаусте» Ш. Гуно и многие другие.

Ее красивое лирико-драматическое сопрано неизменно вызывает восторг слушателей в театре. Однако к удивлению многих Д. Дян покидает оперную сцену и приходит на концертную эстраду. Все годы жили в ее памяти наставления мудрого педагога прославленной советской певицы Зои Петровны Лодий: «Как жаль, — говорила она, — что у тебя большой голос и ты захочешь петь в опере. Из тебя бы получилась превосходная камерная певица».

Обращаясь к камерному исполнительству, Д. Дян выбрала для себя популярный, но тем и сложный жанр русского романса. Умение проникнуть в дух эпохи, тонкая интерпретация малейших оттенков чувств, заложенных в словах и музыке, способность сплавить в едином действии мысль и порыв, безукоризненное владение голосом — все это выделяет Д. Дян среди исполнителей этого жанра.

И вот новая программа, где прозвучат уже снискавшие признание «Измурд» В. Фомина,

«Забыли вы» А. Опделя, «Нищая» А. Алябьева и другие. Среди них и такие, которые не услышишь в концертах других исполнителей: старинные романсы «Я вновь пред тобою» и «Белый снег». Этот романс когда-то исполняла Н. А. Обухова, и он был записан на радио. Потом запись была утеряна, осталась только отметка в фонотеке. Долгие годы искала певица полюбившийся ей романс. Но ни нот, ни записей не могла найти. И случайно обнаружила ее в коллекции одного любителя. Сквозь наслоения времени и несовершенную запись пробилась в наши дни прекрасная музыка. Восстановленный исполнительницей романс теперь зазвучит вновь.

— И все же, что побудило вас обратиться к жанру романса?

— Для меня каждый романс — это спектакль. За один вечер я играю множество разных ролей. Жанр романса занимает видное место в отечественной музыкальной культуре. Я вижу свою задачу в пропаганде духовных ценностей, которые пришли в сегодняшний день из прошлого, но тем не менее и в наше время помогают совершенствованию и возвышению человека, рассказывая ему о добре, любви, красоте.

И. ВЕРБОВА.