

Лариса ДЯДЬКОВА:

Известия. - 2002. - 6 апр. - с. 8.

Мариинка — шанс обрести себя

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

— Западная публика уже привыкла к тому, что практически в каждом лидирующем театре ведущие роли исполняют россияне?

— Да, в последние несколько лет такая ситуация стала привычной. Моих коллег — Ольгу Бородину, Сергея Лейферкуса, Ольгу Гурякову, Марину Мещерякову, Владимира Галузина и многих других — отлично знают западные меломаны. И даже иногда ревнуют. Приведу такой пример.

Я пела в Нью-Йорке Азучену в «Трубадуре», и мой муж, сидевший в зале, слышал разговор слушателей: «Почему Дядькова поет итальянский репертуар? Пусть бы пела русский, как ей и положено. Гергиев сейчас всех солистов Мариинки за собой приведет». (Валерий Гергиев — главный приглашенный дирижер «Метрополитен-оперы». — «Известия») Но эти же люди восторженно аплодировали, услышав русскую Азучену. Так, в буквальном смысле экспериментальным

путем стал разрушаться стереотип, будто русским можно идти только по русской музыкальной дорожке. Кстати, легче всего с таким предубеждением расстанутся в Италии и Англии.

— Вы упомянули, что в Мариинке активно развивается молодежь. А отношение к солистам среднего поколения вам импонирует?

— Откровенно говоря, не вполне. Мне жаль, что на периферии внимания оказываются опытные, находящиеся в отлич-

ной форме вокалисты средних лет. Любому театру необходима преемственность поколений. Молодежь должна уметь перенимать опыт не только в вокальных классах Академии Мариинки, но и в спектаклях. Когда ты в начале пути — неизбежны падения. На Западе такая неудача может похоронить открывающуюся карьеру. А здесь, у нас, помогут подняться, окрепнуть. Мариинка дает возможность обрести себя. Я знаю это по собственному опыту.

Санкт-Петербург