

Лариса Дядькова:

Мариинка — шанс обрести себя

известие. — 2002. — 8 стр. — с. 1, 8.

Лариса Дядькова, обладательница редкостного по тембру и чистоте звучания меццо-сопрано, в последние годы нечасто бывает в родной Мариинке. Венская опера, «Арена ди Верона», «Метрополитен-опера», другие лучшие сцены мира — такова контрактная география певицы. После сольного концерта Ларисы ДЯДЬКОВОЙ на сцене альма-матер с ней встретилась спецкор «Известий» Юлия КАНТОР.

— Вы начали свой путь в Кировском театре. Где сейчас ваш творческий дом?

— Конечно, в Мариинке, где я пою уже 25-й сезон. В последние годы я бываю здесь всего лишь несколько раз в году, но родственная связь не прерывается. Валерий Гергиев проводит очень мудрую политику, давая нам возможность работать со многими театрами: в Мариинке ведь, как и во всем мире, теперь контрактная система. Она необходима для музыкантов: ограничивая себя одним театром, даже таким, как наш, трудно иметь широкий профессиональный кругозор, без которого сегодня не выживет ни один исполнитель, претендующий на заметность. Интересно работать с разными дирижерами и режиссерами, только так приобретаешь опыт.

— Мариинский театр в последние годы приглашает режиссеров-постановщиков со всего мира...

— Очень важно дать возможность молодежи, на которую сейчас сделал ставку Мариинский театр, поработать с интересными режиссерами. Важно и то, чтобы в театре появился огромный разноплановый репертуар. Приглашая западных режиссеров, Гергиев решает серьезную задачу: наш театр находится в центре европейской музыкальной жизни.

— Русские музыканты, в частности певцы, весьма востребованы за рубежом. А русская музыка?

— «Борис Годунов», «Хованщина», «Золотой петушок» идут во многих ведущих западных театрах. «Пиковая дама» стала уже практически шлягером в Европе. В последние годы зарубежье узнало Прокофьева — кстати, в значительной сте-



пени благодаря Гергиеву. «Огненный ангел», «Игрок» стали широко известны после того, как эти постановки Мариинка показала за рубежом. Диапазон русской музыки расширяется, но иногда возникают проблемы со знанием русской жизни. Доходит до курьезов. В «Метрополитен-опера» был такой случай: когда князь Хованский обращался к народу со словами «дети мои», режиссер понял это буквально и вывел на сцену детский хор.

(Окончание на 8-й стр.)