

ЛАРИСА ДЯДЬКОВА

Муз. обозрение — 1997 — № 1, с. 11



Солистка Мариинского театра.

Род. в 1952. В 1978 окончила Ленинградскую консерваторию (класс И. Левандо). С того же года — солистка Театра оперы и балета им. Кирова (ныне Мариинского театра). Исполняет ведущие меццо-сопрановые партии.

Лауреат IX Всесоюзного конкурса вокалистов им. Глинки (1984; II премия).

Среди значительных работ последнего времени — Ратмир (“Руслан и Людмила”), Амнерис (“Аида”), Любовь (“Мазепа”), Кашеевна (“Кашей Бессмертный”), Дузня (“Обручение в монастыре”), Реквием Верди.

В 1995 участвовала в постановке оперы Мусоргского “Хованщина” в Большом театре — исполнила партию Марфы (режиссер-постановщик Б. Покровский, дирижер М. Ростропович). Также принимала участие в операх “Бал-маскарад” — Ульрика (Флоренция, 1995), “Андре Шенье” У. Джордано — Мадлон (Метрополитен-опера, 1995), “Аида” — Амнерис (Флоренция, 1996), “Хованщина” — Марфа (Израиль, 1996).

В 1995/96 гастролеровала с Мариинским театром в Финляндии, Франции, Люксембурге, Голландии, Италии. Выступала с сольными концертами во Флоренции, Лондоне. В Ольстере с Ирландским симфоническим оркестром исполнила вокальные циклы Мусоргского (“Песни и пляски смерти”) и Малера (на слова Рюккерта). Работала с дирижерами Дж. Левайном, З. Метой.

Неоднократно выступала с Заслуженным коллективом республики Академическим симфоническим оркестром Петербургской филармонии под управлением Ю. Темирканова — в частности, участвовала в исполнении кантат Прокофьева “Иван Грозный” и “Александр Невский”.

В январе-феврале 1997 работает в Милане (Ла Скала) над партией Слепой Чекки в опере А. Понкьелли “Джоконда” (дирижер К. Аббадо).

Записи на компакт-диски (фирма “Philips Classics”, спектакли Мариинского театра): “Руслан и Людмила”, “Мазепа” (также видеозапись).