

Вырезка из газеты

МОСКОВСКАЯ
ПРАВДА

25 ЯНВ. 1983

г. Москва

Кафе - Восток - Тест

ВОЗВРАЩЕНИЕ СОКРОВИЩ

Невелики эти три зала Третьяковской галереи, где размещена сейчас выставка произведений русской живописи, театрально-декорационного искусства и скульптуры из коллекции, полученной в дар от Эвелины Курнанд. Но сам факт, что коллекция получила прописку здесь, в сокровищнице русского искусства, да еще волею судьбы расположена рядом с юбилейной выставкой произведений Ореста Кипренского, о многом говорит. На Родину, в Россию, вернулись, без преувеличения, жемчужины русского декорационного искусства.

В списке людей, причастных к появлению коллекции, первым нужно поставить имя известного просветителя, выдающегося деятеля русского искусства Сергея Павловича Дягилева. В 1906—1907 годах он организовал и показывал за рубежом выставки, спектакли, балеты, привлекая для участия в них лучших мастеров культуры своего времени. «Вопрос русских культурных побед», по его словам, был для него «вопросом жизни».

В 1909 году Дягилев показал в Париже русские балетные спектакли. Впечатление, произведенное на французскую публику, было подобно взрыву. В это время хореографическое искусство на Западе переживало упадок и мало ценилось. Дягилев и его товарищи попытались создать синтез хореографии, живописи и музыки. Вклад художников в устройство балетных сезонов оказался особенно значительным. Остались многочисленные воспоминания современников — выдающихся французских художников, которые преклонялись перед русской декорационной живописью.

Уже тогда эскизы костюмов и декораций покупались музеями и коллекционерами как ценные, высокохудожественные произведения искусства. Собирала их и одна из участниц русских сезонов — Татьяна Константиновна Пианкова. Волею судеб оказавшись вдали от Родины, она понимала важность сохранения бес-

ценных творений русских художников. В прошлом году Пианковой не стало. Ее ученица и «дочь по искусству», как она себя называет, — Эвелина Курнанд, выполняя волю Татьяны Константиновны, передала коллекцию в дар ее Родине.

..Кажется, они сейчас оживут, эти удивительные сказочные герои: Гвидон, шамаханская царица, баба — герои оперы-балета Н. Римского-Корсакова «Золотой петушок». С любовью выписаны не только мельчайшие детали костюма, но удивительно точно передана пластика — жест, поза, поворот головы персонажей сказки. Праздничные краски Н. Гончаровой буквально кипят в эскизах декораций «Город», «Ночь» — к балету И. Стравинского «Жар-птица». Н. Гончарова и М. Ларионов рассматривали хореографию как «живое проявление театральной декорации». И глядя на их произведения, кажется, что именно так и есть. Эскизы М. Ларионова к балетам «Русские сказки» на музыку А. Лядова и «Байки про лису» И. Стравинского музыкальны и пластичны. В театральных костюмах Л. Бакста и А. Бенуа танцевали А. Павлова, Т. Карсавина, В. Нижинский. В карандашных рисунках М. Ларионова запечатлен сам Дягилев, о котором Репин писал: «Так широко, грандиозно и с таким несомненным успехом мог поставить дело только большой ум с огромным вкусом и колоссальной инициативой... Роль Дягилева еще впереди... Слава, слава С. П. Дягилеву!»

Коллекция, подаренная Эвелиной Курнанд, вмещает в себя небольшую часть того, что создано русскими художниками начала века в области театральной живописи. К парадоксам истории можно отнести тот факт, что балеты русских сезонов так и не были показаны в России. Разбросанными по миру оказались и творения художников. Вот почему дар Эвелины Курнанд трудно оценить: он вообще не имеет денежной стоимости.

М. АЛЕКСЕЕВА.