

Вырезка из газеты

ИЗВЕСТИЯ

от 17 июля
1983 г.

г. Москва

Книги

«ОН ОБОЖАЛ РОССИЮ...»

ЭТОТ человек не писал картин, не создавал балетов, не сочинял музыки и не исполнял ее. Но вклад его в искусство поистине значителен. Ведь именно он, Сергей Дягилев, был основателем и руководителем одного из первых художественных журналов России — «Мир искусства», он стал организатором и творческого содружества художников под тем же названием. Именно он написал монографию о художнике Д. Левицком. Именно он устроил в 1905 году в Таврическом дворце, в Петербурге, небывалую по масштабам того времени выставку портретов XVIII — XIX веков, где было представлено свыше двух тысяч работ. Именно он, Дягилев, способствовал ознакомлению Западной Европы с русской оперой и балетом.

Вот почему такой большой интерес вызывает двухтомник «Сергей Дягилев и русское искусство», вышедший только что в издательстве «Изобразительное искусство». Он содержит статьи, письма, переписку, интервью Дягилева, воспоминания современников о нем. Составители И. С. Зильберштейн и В. А. Самков подготовили к печати 96 выступлений С. Дягилева, часть из которых была опубликована в русской и иностранной прессе, другие обнаружены в советских и зарубежных архивах, в частных собраниях. Более 350 писем отобраны для из-

дания. Это — переписка с Л. Толстым, А. Чеховым, В. Брюсовым, Н. Римским-Корсаковым, И. Стравинским, В. Серовым, М. Фокиным... Читатель познакомится с мемуарными записями А. Луначарского, А. Бенуа, С. Маковского, М. Нестерова, Т. Карсавиной и многих других. Здесь же опубликовано около 200 цветных и тоновых иллюстраций. С. Дягилев всегда оставался большим патриотом. Его друг А. Бенуа писал: «Он обожал Россию и все русское до какого-то фанатизма; редко кто вмещал в себя столько национальной гордости».

Многие материалы двухтомника посвящены тому времени, когда в 1907 году в Париже Дягилев организовал Русские исторические концерты. Тогда он впервые привез в Париж «Бориса Годунова» с Ф. Шаляпиным в заглавной роли.

Затем начались знаменитые Русские сезоны балета, проходившие с триумфом.

Невозможно не сказать о том, что С. Дягилев был и неистовым собирателем русской книги.

Сергей Прокофьев говорил: «Образ Дягилева до того ярк и живуч, чт я еще не ясно представляю его ушедшим; но скорее поразило исчезновение громадной и несомненно единственной фигуры, размеры которой увеличиваются по мере того, как она удаляется».



На снимках: иллюстрации к двухтомнику.

Б. МОРОЗОВ.