

На верней и ниже за верней Москва, 1989, и с. 17



ПРЕМЬЕРА

«НЕСРАВНЕННЫЙ ДЯГИЛЕВ»

Телевизионный документальный фильм

СРЕДА, 1 МАРТА,
1 ПРОГРАММА, 23.05;
ВТОРНИК, 28 ФЕВРАЛЯ,
ТО-4—20.30; ТО-3—19.00;
ТО-2—16.30; ТО-1—14.30

Сергей Павлович Дягилев... Личность удивительная, редкая, загадочная, дерзкая, а в чем-то и авантюристическая. Великий импресарио, смелый открыватель талантов, директор собственного театра, который так и назывался Русский балет Дягилева. Его имя стоит в ряду выдающихся мастеров русской театральной и художественной культуры.

Он проводит выставки русских художников, знакомит Запад с русской оперой и симфонической музыкой, является одним из основателей объединения «Мир искусства», а его квартира становится своеобразным штабом, где рождаются замыслы будущих спектаклей, обсуждаются декорации и костюмы, разрабатываются стратегия и тактика очередного «сезона», ведутся споры об искусстве, здесь встречаются объеди-

нившиеся вокруг Дягилева художники, балетмейстеры, артисты, композиторы. И среди них И. Стравинский, А. Бенуа, Л. Бакст, В. Нижинский, М. Фокин, Т. Карсавина.

В 1909 году с триумфальным успехом проходит в Париже Первый русский сезон, организованный С. Дягилевым, вошедший в историю не только русского балета, но оказавший огромное влияние на последующее развитие мировой хореографии.

Сергей Павлович Дягилев... «...Что прежде всего меня в нем поразило,— писал И. Стравинский,— это выдержка и упорство, с какими он преследовал свою цель. Работать с этим человеком всегда бывало и страшно и в то же время спокойно, настолько неодолимой была его сила... Привлекали меня к нему и склад его ума и его вы-

сокая культура. У него было какое-то исключительное чутье, необыкновенный дар мгновенно распознавать все, что свежо и ново, и, не вдаваясь в рассуждения, увлекаться этой новизной». С 1913 года и до 1929-го его собственная труппа дарила зрителям все новое, необычное, смелое, что было в музыке, живописи, литературе. С Дягилевым в этот период сотрудничают М. Равель, К. Дебюсси, С. Прокофьев, Э. Сати, М. де Фалья, Ж. Кокто, Н. Гончарова, М. Ларионов, П. Пикассо, Ж. Брак, А. Дерен, Д. Баланчин, С. Лифарь, Л. Мясин.

Варственный, суеверный, предприимчивый, энергичный, увлекающийся, Сергей

Павлович Дягилев умер в Венеции ровно шестьдесят лет назад, с его смертью прекратила существование и труппа. Будущим поколениям остались книги и монографии, эскизы костюмов и декораций, рассказы о триумфах Дягилевских сезонов и русского балета, легенды о человеке, подарившем миру балетный Театр.

Об этом расскажет новая документальная лента, созданная совместно «Ле фильм Орамакс» (Франция) и «Лентелефильм» (СССР). Режиссер — Т. Ливанова.

В. ИСАКОВ

● С. П. Дягилев; М. Ф. Ларионов, С. С. Прокофьев, С. П. Дягилев на репетиции. Рисунки М. Ф. Ларионова, 1921 г.

