

Тов. и корреспондент Москва - 1989 - май (21) - С. 5.



Вечер балета

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 28 МАЯ, 2 ПРОГРАММА, 22.15

Пермь является единственным городом в СССР, где увековечено имя Дягилева. С его именем связаны крупные начинания, так или иначе повлиявшие на судьбу не только отечественного, но и зарубежного искусства. «Спасибо за то, что ты существуешь», — сказал ему однажды знаменитый живописец Константин Коровин. Да, многие из русских художников, артистов балета, певцов стали известны в Европе благодаря его знаменитым Русским сезонам в Париже — Павлова и Карсавина, Фокин и Нижинский, Шаляпин и Мусоргский, Рерих и Венау, Прокофьев и Стравинский.

Петербург... Здесь на рубеже столетий Дягилев издавал журнал «Мир искусства» и устраивал выставки, объединяющие молодые художественные силы России.

Париж... В этом городе 80 лет назад начались русские

оперные и балетные сезоны, организованные С. П. Дягилевым.

Монте-Карло... Здесь часто гастролировала труппа Дягилева.

Берлин, Лондон, Нью-Йорк... Но сначала была Пермь... Именно в этом уральском городе сформировались вкусы и пристрастия молодого Дягилева, закладывался фундамент дягилевской природы.

О пермском периоде жизни С. П. Дягилева, о балетной жизни Перми, о том, как город и поныне бережно хранит все, что связано с именем великого антрепренера, рассказывает программа, которую по инициативе пермского общества любителей хореографического искусства «Арабеск» готовит Пермское телевидение.

Передача будет транслироваться по каналам Интервидения из Пермского академического театра оперы и бале-

та имени П. И. Чайковского. В программе вечера хореографические шедевры Дягилевых — «Па-де-де» и «Тема с вариациями» на музыку П. И. Чайковского, а также балет И. Стравинского «Петрушка».

«Па-де-де» — это танцевальная миниатюра, созданная на основе вставного музыкального эпизода в балете Чайковского «Лебединое озеро». Музыка этого дуэта почти не использовалась ни в одной из известных постановок балета. «Па-де-де» исполняют лауреат международных конкурсов Наталья Ахмарова и лауреат всесоюзного и международных конкурсов, заслуженный артист РСФСР Алексей Боровик.

Балет «Тема с вариациями» на музыку последней части Третьей оркестровой сюиты Чайковского — блестящий бал в духе танцевальных divertissements М. Петипа. «Тему с вариациями» (постановщик — Д. Баланчин) исполняет лауреат международного и дипломант международного конкурсов Т. Гурьянова, солисты — В. Баранова, Н. Гусева, Н. Демакова, Е. Кулагина, Т. Прядейна, А. Гуляев, В. Дик, В. Поleshук и артисты балета.

Расцвет дягилевского балета относится к 1909—1914 годам, когда в Париже впервые были показаны балеты Стравинского «Жар-птица» и «Петрушка». В их основе лежало возобновление традиций петербургского балета.

В программу балетного вечера из Перми, приуроченного к 80-летию Русских балетных сезонов, будет включена видеозапись балетного спектакля Ленинградского Малого театра оперы и балета «Петрушка» с участием солистов балета: А. Евдокимов, Г. Колобков, А. Лииник, Д. Перус, А. Сабиров, Г. Войтова, Н. Печерская, С. Кошолкин, А. Мальгина, В. Ужинский.

Ведущий передачи — кандидат искусствоведения С. Коробков, редактор — Т. Кошкаророва, режиссер — Т. Гуревич.

А. ШАЛАШЕВ

На снимке: танцуют И. Ахмарова и А. Боровик.
Фото А. Лыжина