

4 Ком. права
1991 - 18 июня

«Дягилев центр»

берется

потрясти мир

Станут ли Русские сезоны вновь событием для Парижа?

Причиной знаменитых Русских сезонов в Париже была идея Сергея Дягилева показать русское искусство Западу. Дягилев был человеком бесстрашным, авантурным, с чутьем на таланты и успех.

Русские «варвары», как описывал А. Велла, привезли в Париж все лучшее, что было в данный момент в искусстве на свете. Сезоны оказались утверждением не только «национальной гордости» русских, но и обновлением мирового процесса культуры. Успех был ошеломляющий. Но начавшаяся война, затем революция в России закрыли дорогу обратно...

Дягилев продолжал создавать постановки, как «последний солдат, шедший в бой». Правда, оторванные от родной почвы, балеты Русских сезонов все больше уходили в модерн.

Желание оставаться молодым заставляло его отказываться от трезвого благоразумия. Постановки от чрезмерного эпатирования стали отдавать снобизмом. В душе возникла ностальгия по прошлому и невозвратному. Дягилев начал вспоминать, вспоминать и создавать «Музей Сергея Дягилева». Бездомный, он даже стал снимать квартиру под русские книги, библиографию... Ностальгия, как червь, точила изнутри его внешнее западничество, то, что вначале века вытолкнуло его из России.

Последние годы жизни его прошли в Венеции, о которой он говорил с таким же умилением, как о русской деревне.

Умер он, как и предсказала цыганка, на море: в отеле Лидо с окнами на Адриатику. Похоронили Дягилева на кладбище Сан-Микеле. И больше уже никогда русская Терпсихора не властвовала чувствами европейской публики, как в те времена... Аристократизм в искусстве заменился демократизмом.

Сегодня в Москве уже создано товарищество «Дягилев центр». Из названия фирмы ясны цели: продолжение дела Сергея Павловича Дягилева, возрождение лучших идей мейнстрима, возрождение культурных мостов Россия — Европа, поиск и поддержка талантливых исполнителей.

«Дягилев центр» создан на коммерческой волне перестройки, поэтому вполне естественны были наши опасения, чем может обернуться возвращение дорогих для культуры вывески и имени. Ведь Дягилев-то сумел соединить коммерцию и духовность! И вот на днях, словно желая сокрушить скептицизм недоверия, в Министерстве культуры РСФСР руководители «Дягилев центра» подписали с министром культуры Юрием Соломиным документ о сотрудничестве.

— С Министерства культуры, — откомментировал Юрий Соломин этот факт, — чистую монету не получишь. Но что-то можно получить...

Чиновники министерства дали согласие на подписание этого документа, чтобы протянуть нить из прошлого в настоящее, чтобы сохранить для России еще не успешную ухватить русскую творческую интеллигенцию.

Возможно, от удовлетворения сделанным Юрий Соломин сообщил журналистам, что он уходит в отпуск. «Я уйду в отпуск, — сказал он размягченным голосом, — потому что трудно быть чиновником, который пытается что-то сделать».

Впрочем, российскому министру культуры есть у кого поучиться...

**Г. РЕЗАНОВ,
Т. ХОРОШИЛОВА.**