



ДЯГИЛЕВЪ ЦЕНТРЪ

Нет, речь пойдет совсем не о том дяденьке, про которого вы подумали. Сегодня мне хотелось бы вспомнить о великом деятеле российской культуры Сергее Павловиче Дягилеве (1872—1929) и вот по какому поводу. Где-то около двух лет назад в Москве было организовано товарищество под названием «Дягилевъ центръ», которое в меру своих сил решило продолжить дело Сергея Дягилева по сохранению и возрождению русской культуры. Естественно, что на первых порах возможности товарищества были не столь велики, как хотелось, но время шло, и вот сегодня мы имеем мощную структуру, которая может и хочет заниматься культурой, причем с позиции подзабытого ныне российского меценатства. И за примерами далеко ходить не надо, достаточно перечислить лишь несколько акций, проведенных товариществом за последнее время.

Имени Сергея Дягилева

Вел. Москва - 1902 - 23 лет

Дяденька умер, а дело живет

Здесь и издание книги «Мистики и маги Тибета», принадлежащей перу известной всему миру французской путешественницы Александры Дэвид-Ноэль, которая первая открыла для Европы так модную ныне тибетскую культуру. Книгами отважной француженки зачитываются во многих странах, а у нас она была известна только узкому кругу специалистов.

А уж вечер балета памяти выдающейся русской балерины антрепризы С. П. Дягилева Ольги Александровны Спесивцевой (1895 — 1991), состоявшийся в Центральном концертном зале имени П. И. Чайковского, был просто немислим без участия товарищества, носящего имя Сергея Дягилева.

И, наконец, презентация художественного фильма «Пустыня», снятого по мотивам повести Леонида Андреева «Иуда Искариот» режиссером Михаилом Кацем, которая состоялась в прошлый понедельник в Центральном Доме кинематографистов. Фильм по сюжету спорный, сложный, но очень та-

лантливо снятый и в то же время совершенно некоммерческий. И здесь очень приятна позиция президента товарищества «Дягилевъ центръ» Юрия Яковлевича Любашевского, который, кстати, является и генеральным продюсером картины:

— Никто из нас и не стремится заработать на этом фильме. Просто мы считали необходимым поддержать режиссера, решившего экранизировать произведение прекрасного русского писателя, тем более на религиозную тему. К тому же Андреев являлся современником Сергея Павловича Дягилева, а нам интересно все, что относится к тому времени. А деньги можно зарабатывать на чем-то еще. В искусстве же их пока надо только вкладывать и вкладывать.

Не согласиться с этим утверждением не сможет ни один здравомыслящий человек, кого хоть чуть-чуть волнует будущее отечественной культуры. Жаль только, что подобные мнения пока еще очень редки.

В. РАССКАЗОВ.