

Возвратившись из города белых ночей

Вместе с ансамблем "Айний" (руководитель Ионас Урбонас) автору этих строк посчастливилось представлять Литву в проходившем в Санкт-Петербурге всемирном фестивале камерной, симфонической и вокальной музыки "Дягилевские дни".

Но сначала, наверное, стоит напомнить, некоторым читателям о Дягилеве. Сергей Павлович Дягилев (1872-1929) был очень близким другом художника Александра Бенуа. Много лет они вместе редактировали журнал "Мир искусства". С 1905 года стали готовить выставки не только в Санкт-Петербурге, но и в Париже. С 1907 года С. Дягилев начал проводить за рубежом "Русские сезоны". Публика, пресса называли эти выступления "Историческими концертами русских мастеров искусства". Достаточно назвать такие имена выдающихся представителей русского искусства, как П. Римский-Корсаков, С. Рахманинов, Ф. Шаляпин и др. В 1908 г. С. Дягилев организовал в Париже русский оперный сезон, в 1909 г. состоялся уже русский оперный и балетный сезон. В них принимали участие прославленные артисты А. Павлова, В. Нижинский, Т. Карсавина и другие.

Гастроли дягилевской группы проходили также в Лондоне, Риме, на американском континенте. Успеху их способствовало и то, что спектакли оформляли друзья-художники: А. Бенуа, Н. Рерих, Н. Гончаров. С 1911 г. С. Дягилев начал ежегодно проводить в России и Франции "Дягилевские дни".

К сожалению, на родине известного во всем мире мецената С. Дягилева эта традиция после революции была прервана на многие десятилетия. И только ныне, в 1992 г., при поддержке мэра Санкт-Петербурга А. Собчака после долгой ссылки в город возвратились "Дягилевские дни", ставшие праздником искусства разных стран и народов, в том числе артистов из Литвы. Впечатлениями об этой поездке я хочу поделиться.

Наша группа состояла из десяти человек: кроме ансамбля "Айний" также были солистка Каунасско-

го музыкального театра Рита Прейкшайте и актер Каунасского театра драмы, режиссер ансамбля "Айний" Пятрас Венеловас. В городе на Неве мы дали шесть концертов.

Витной карточкой ансамбля была программа, названная "Литовские сердца". Основу ее составили старинная литовская музыка и песни, а Пятрас Венеловас на литовском, русском и французском языках читал стихи поэтов Юргиса Балтрушайтиса и Оскараса Миланюса. Такое сочетание литовских народных инструментов, поэтического слова и вокала отражает общий смысл народного творчества. В нашей концертной афише были также небольшой музыкальный спектакль "Пастушеские дни", программа "Иванов день в корчме".

В этом русском городе мы не чувствовали себя одиноко, несуютно. И не только потому, что была встреча с представителями литовской общины Санкт-Петербурга: Добрые воспоминания хранил и поныне о встречах с французами, японцами, иранцами, кувейтцами, посланцами других стран, проявившими большой интерес к литовскому искусству и его музыкальной культуре. В дни нашего пребывания в Санкт-Петербурге по местному радио и телевидению рассказывалось о выступлениях ансамбля из Литовской Республики. Передко на улице люди, узнав, что мы из Литвы, выражали свои симпатии к нашему краю, не скупившись на комплименты...

Ничье жители Санкт-Петербурга переживают нелегкие времена. Но ведь мы знаем: это стойкий и гордый город, помним, в годы второй мировой войны он вынес такие испытания, которые, наверное, не выпадали ни одному городу в мире. Поэтому верю, что петербуржцы выстоят в этот полный трудностей период.

Витаутас КУРНИЦКАС,
солист Клайпедского музыкального театра.