

# Париж отмечает юбилей Сергея Дягилева

Юрий КОВАЛЕНКО, «Известия»

**«Посвящается Дягилеву. Пикассо». Эта надпись начертана на картине знаменитого художника, которую он написал в качестве занавеса для спектакля «Треуголка», впервые показанного Русским балетом в 1919 году.**



**С. ДЯГИЛЕВ**  
**Рис. Пабло ПИКАССО.**

И вот более семи десятилетий спустя, по случаю 120-летия со дня рождения Сергея Павловича Дягилева, на сцене парижской Оперы восстановлены два балета Русских сезонов, в создании которых участвовал Пабло Пикассо. Кроме «Треуголки», поставленной Леонидом Мясным, это «Голубой поезд» (хореография Брониславы Нижинской), впервые исполненный в столичном театре Шанз-Элизе в 1924 году.

Если на тех далеких премьерах главные партии исполняли выдающиеся артисты — Леонид Мясин и Бронислава Нижинская, Тамара Карсавина, Лидия Соколова, то сегодня в балетах участвуют главные солисты парижской Оперы — Патрик Дюпон, Кадер, Беларби, Мари-Клод Пьетрагалла.

...Сергей Дягилев, который умел привлечь к своим Русским сезонам лучшие артистические силы Европы, познакомился с Пабло Пикассо в Париже в 1916 году. И вот художник, который раньше никогда не работал для театра, оформил шесть спектаклей для Русского балета! В те годы он близко сошелся с Дягилевым, Стравинским, Мясным, участвовал в жизни балетной труппы и, наконец, в 1918 году женился на русской балерине Ольге Хохловой.

«Мне трудно сказать, что мне больше нравилось, — писал об одном из балетов, оформленных Пикассо, Игорь Стравинский, — его цвет, его пластика или поразительное театральное чутье этого необыкновенного человека». Однако отношения художника с Дягилевым складывались непросто. Время от времени вспыхивали споры. И тем не менее сотрудничество с Русскими сезонами оказало сильное влияние на Пикассо, на композицию его полотен, трактовку сюжетов.

Но вернемся к современным постановкам Русского балета. Для парижской Оперы «Треуголку» восстановил Лорка Мясин, сын выдающегося хореографа, который работал и со своим отцом, и с Морисом Бежаром, с Джорджем Баланчиным, возглавлял балетную труппу римской Оперы и недавно был назначен художественным руководителем варшавской Оперы. А «Голубой поезд» был реставрирован Ириной Нижинской, дочерью Брониславы, скончавшейся в 1991 году. Что же касается занавеса «Треуголки» на сцене парижской Оперы, то это лишь копия, созданная в ее мастерских.

...Париж в эти дни празднует 120-ю годовщину со дня рождения Сергея Павловича Дягилева. В библиотеке Оперы, где хранятся уникальные фонды, связанные с его деятельностью, проходит выставка, посвященная Русским балетам.

Еще в 1966 году во время торжеств, посвященных присвоению имени Дягилева площади у здания парижской Оперы, ее директор Серж Лифарь, «звезда» Русских сезонов и один из соратников их создателя, воздал должное его заслугам: «Чествуя Дягилева, Франция, Париж и весь художественный мир тут чтут сегодня не только его личность, но нашу тысячелетнюю славянскую народную культуру, которая ныне внедрилась во всечеловеческую художественную сокровищницу».

ПАРИЖ.