

Дягилевский сезон

В 1907 году Сергей Рахманинов дирижировал в Париже своей кантатой «Весна» (с участием Шаляпина) и сыграл свой, тогда уже знаменитый Второй концерт для фортепьяно с оркестром. Это было на одном из концертов русской музыки, организованных во французской столице Сергеем Дягилевым. 85 лет спустя в Концертном зале имени Чайковского в Москве пианист Наум Штаркман подарил слушателям минуты истинного наслаждения, исполняя рахманиновский шедевр в сопровождении симфонического оркестра России (дирижер Вероника Дударова).

Концерт был первым в цикле «Великие просветители России» и не случайно именно первый был посвящен Сергею Дягилеву. Кажется, его 120-летие — лишь удобный повод, чтобы воздать наконец должное человеку, так много сделавшему для русской культуры и ее достойного

представления в Европе, что именем Дягилева названа площадь в Париже. Основателю журнала «Мир искусства», автору «Русских сезонов» во Франции посвящали свои произведения Бенуа, Пикассо, Равель, Стравинский, Прокофьев.

Устроители концерта постарались сделать его в традициях Дягилева синтетическим (то есть дополнить изящной выставкой из фондов Театрального музея имени Бахрушина) и в тех же традициях спонсорским (средства выделило информационно-коммерческое агентство «Юрита-маркетинг»). Правда, в начале века, когда Дягилев разворачивал свою просветительскую деятельность, в ходу было другое слово — попечитель, но отношения искусства с властями не слишком отличались от сегодняшних («Боже, как трудно бороться с русским правительством!») — вырвалось у Дягилева однажды).

Моск. новости. - 1992. - 12 апр. (в сб.) - с. 22