

Дягилевские четверги... по четвергам

В прошлом веке дом Дягилевых был культурным центром Перми. В просторной гостиной на знаменитые «четверги» собирался цвет горнозаводского Урала — писатели, артисты, музыканты, художники, городская знать. Уезжая, семья Дягилевых завещала свой дом городу — для размещения в нем гимназии.

Завещание, казалось, исполнено. — в доме Дягилевых разместилась 11-я школа. Но здание почти век простояло без капитального ремонта. Что сталося, например, со знаменитой Дягилевской гостиной?!

Именно сюда сразу повела меня директор школы Р. Зобачева.

Гостиная — две большие комнаты, воссоздающие обстановку прошлого века. Пусть без прежней роскоши, но школа попыталась на свои скудные средства воспроизвести интерьер и атмосферу семьи страстных поклонников русской культуры. С невообразимыми трудностями добыли старинный рояль, похожий на тот, что стоял в гостиной. Собрали редкие предметы быта, картины, фотографии, старые афиши, постелили хочь и старый, но — во всю гостиную! — ковер. Здесь же поместили ценные экспонаты — подар-

ки знаменитых балерин. В том числе и от своей землячки Надежды Павловой.

Надо быть поистине одержимым человеком — таким, как Раиса Дмитриевна Зобачева, чтобы за короткий срок старенькую, ничем не примечательную, кроме традиционной бедности, школу превратить в культурный центр, где есть классы для занятий скульптурой, флористикой, краеведением, музыкой, фотоделом, геологией. Есть камнерезные мастерские.

Вновь, как и раньше, «в четверг у Дягилева» собираются именитые отцы города и почетные гости. Особенно зачастую сюда туристы и деловые люди из Франции, где имя Сергея Дягилева известно чуть ли не каждому образованному человеку.

Но это — внешняя сторона фасада. А кропотливую работу приобщения детей к искусству изо дня в день ведет редкий для школы специалист — искусствовед Наталья Сергеевна Рассомагина. Более 15 лет изучает она подвижническую жизнь и творчество Сергея Дягилева, ведет огромную переписку, привлекает к поисковой работе ребят. Но самый значительный в школе праздник проводится в марте — в честь дня рождения Сергея Дягилева. Называется он Дягилевской неделей.

В этой школе работает множество людей вовсе не «школьных» профессий. Один из них — член правления Союза дизайнеров страны Геннадий Арсентьевич Сорокин. Вместо традиционных уроков он ведет с первого класса уроки дизайна. А руководитель студии «Этнограф» — этнограф Клара Максимовна Соболева. Редкий в наши дни специалист, таких на Руси — единицы. Ее уроки — «Художественные ремесла и основы этнографии».

После этой оптимистичной ноты можно было бы поставить точку. Но есть в этой истории и нечто несветелое: ребята из 11-й часто называют себя детьми подземелья. И это — не преувеличение. Действительно, вся счастливая жизнь их увлечений протекает в подвале, без элементарной вентиляции.

Вот уже который год директор ведет настоящую войну с властями, просит, пишет во все инстанции: отдайте школе то, что завещали Дягилевы. 11-я с завидным упорством отстаивает свое законное право наследника дома Дягилевых. Отстаивает право на создание учебного заведения, каких еще не было в России.

Торопятся, потому что понимают: сегодня надо сделать то, что завтра может быть уже поздно.

► Людмила ДОРОХОВА