

Искусство быть

меценатом

Учит. газ. 1997-18 марта

**О культуре много говорят,
но денег от этого не
прибавляется.**

Искусство никогда не было прибыльным делом. Оно требует огромных средств, возвращая все сторицей, но не материальными благами, а внутренней наполненностью и душевной теплотой, «чувствами добрыми» и очищением. Сейчас часто вспоминают, что испокон веков наше искусство существовало благодаря поддержке меценатов. И мы ждем, что вот-вот и у нас появится какой-нибудь новый Дягилев. Да и действительно, пора бы уже. Тем более что совсем скоро - 31 марта - 125-летие Сергея Павловича ДЯГИЛЕВА.

Вокруг биографии С.Дягилева огромное множество домыслов и легенд. Коренной уралец, он оказался гораздо больше прославлен на Западе, нежели у себя на родине. В Париже одна из центральных площадей, примыкающая к Grand Opera, еще в 1979 году была названа его именем. А в Монте-Карло красуется единственный памятник Сергею Павловичу - монументальный бронзовый бюст.

Когда Дягилева спрашивали о его жизни, он отвечал, что интересны его дела, а не жизнь. И действительно, ничем, казалось бы, не примечательная биография. Мать скончалась от родов, отец - офицер, певец-любитель, слывший «душою общества» провинциальных аристократов, - после смерти жены женился на Елене Панаевой, ставшей мальчику настоящей воспитательницей. Традиционное юридическое образование Сергей Павлович совместил с занятиями в консерватории у Н.А.Римского-Корсакова. Видимо, это, помимо природной чуткости к красоте, к искусству, повлияло на то, что именно Дягилев оказался у истоков объеди-

нения «Мир искусства» и редактором одноименного журнала. Но главное его дело - популяризация русского искусства за границей. А началось все в 1906 году: выставки в Париже, Берлине, Монте-Карло, Венеции. Затем знаменитые «Русские сезоны». Сергей Павлович писал А.Бенуа: «Я хочу выхолить русскую живопись, вычистить ее и, главное, поднести ее Западу, возвеличить ее на Западе...» Благодаря его стремлению «доказать, что русское искусство существует, что оно свежо, оригинально и может внести много нового в историю искусства», произведения Рериха, Бенуа, Юона, Бакста и др. не только получили всемирное признание, но и произвели на Западе настоящий переворот.

Еще больший фурор произвели пять «Исторических концертов», прошедших в парижской Grand Opera в 1907 году, в которых по приглашению Дягилева участвовали Римский-Корсаков, Глазунов, Скрябин, Рахманинов, Шаляпин...

Но самая важная глава этой увлекательной жизни - создание труппы «Русский балет С.П.Дягилева», труппы, чьи балетные спектакли поразили воображение современников и произвели настоящую революцию в балетном театре. Дягилев, обладая далеко не самым простым и уживчивым характером, собрал вокруг себя удивительных, самобытных актеров: Павлову, Нижинского, Карсавину, Лифаря, Фокина. Его дар создавать вокруг себя «романтическую атмосферу» не только привлекал к нему людей творческих, но и заставлял их создавать нечто совершенно новое. Так, на свет появились спектакли с музыкой Стравинского, Прокофьева, Равеля. Кстати, по свидетельству современников, Дягилев, будучи целеустремленным тружеником, мог всю ночь провести в типографии, выпуская очередной номер журнала, вмешиваясь в каждую мелочь. Или, сняв пиджак, наравне с рабочими таскать картины и раскупоривать ящики.

Ирина ГРИГОРЬЕВА