

- 8 - 15 марта - с. 15

Дягилевская антреприза в Париже

125-летие со дня рождения С. Дягилева



Сергей Дягилев.
Портрет, украшавший сцену
юбилейного вечера.

Имя Сергея Павловича Дягилева известно во всем мире. Выдающийся театральный деятель и страстный пропагандист русского искусства за рубежом вошел в историю как особо одаренная личность. Благодаря его уникальным организаторским способностям, редчайшему качеству открывать и объединять молодые таланты и вдохновлять их на создание подлинных шедевров русская опера и балет обрели в начале XX века поистине всемирную славу и кардинально повлияли на развитие всего мирового искусства.

31 марта этого года исполнилось 125 лет со дня рождения выдающегося русского театрального деятеля. В связи со знаменательной датой российский культурный фонд "Дом Дягилева" в Перми выпустил специальные юбилейные медали. Медали были представлены 24 апреля в Париже. Культурный фонд "Дом Дягилева" (директор Игорь Махаев), российское посольство и международный фонд "Бриллианты мирового балета" (директор Олег Шевчук) провели прием, на котором присутствовали видные общественные и культурные деятели России и Франции.

На вечере состоялось торжественное награждение юбилейными медалями и дипломами театров и представителей французской культуры, способствующих возрождению русского искусства. Золотой медали была удостоена Парижская Опера. Ее вручили директору балетной труппы Брижитт Лефевр. Серебряными медалями были награждены: Балет Монте-Карло; Людмила Черина (знаменитая балерина и скульптор); Пьер Карден (всемирно известный модельер); Николай Полуниин (сын Владимира Полунина — декоратора, работавшего с С. Дягилевым); Лидия Варсано (меценат). Бронзовые медали получили: Ю.А. Рыжов (посол России во Франции); Джон Робин (генеральный директор международного фестиваля артистов балета в Париже); Милорад Мискович (почетный председатель Международного совета танца при ЮНЕСКО); Жаклин Робинсон (председатель Фонда Вацлава Нижинского); Жан-Кристоф Майо (хореограф-директор балета Монте-Карло); Жак Шарпантье (композитор, профессор Парижской консерватории); Жильберт Курнан (известный коллекционер произведений изобразительного искусства на тему балета); парижский театр "Одеон"; Рене (посмертно) и Катрин Бокобза (художник и коллекционер, подарившие ряд экспонатов Дому Дягилева); Лили Сарфати, Патрик Сомье (продюсеры).

По окончании официальной части состоялся концерт. Программа его была составлена с большой любовью и глубоким почитанием к имени С. Дягилева. На сцене был установлен его фотопортрет с автографом и юбилейной пальмовой

ветвью. Появление в полумраке пролога О. Лепешинской, которая как бы парила над сценой, наслаждаясь романтической музыкой и текстом из воспоминаний С. Дягилева, стало "Приглашением к танцу".

И танец пришел. Классика предстала в исполнении именитых дуэтов: Анна Резник и Алексей Кремнев (лауреаты международных конкурсов); Ольга Тюбалова и Александр Пшеницын, Светлана и Андрей Уваровы (солисты Большого), Эльвира Тарасова и Андрей Баталов (солисты Мариинского театра).

Ирина Пяткина, Михаил Шарков и Андрей Меланин с большим артистизмом создали яркую сцену из балета "Петрушка".

Затем был "Лебедь". Ульяна Лопаткина (солистка Мариинского театра) всех околдовала гордой и величественной пластикой. Огромный успех имел Николай Цискаридзе (солист Большого театра). Его "Нарцисс" был поистине великолепен.

С особым энтузиазмом публика аплодировала артистам Камерного балета "Москва": Наталии Ширкиной, Надежде Бусловой, Гульнаре Имамбаевой и Дмитрию Немкову.

Известный французский журналист Рене Сирвен (корреспондент газеты "Фигаро") выразил уверенность, что нынешнее поколение молодых талантов в скором будущем вновь прославит русский балет, как это осуществил в начале века великий Дягилев.

ВИКТОР ИГНАТОВ

Париж