

**БАЛЕТ**

**Андрей НИЗАМУТДИНОВ**

*"Замечательно, что мы смогли организовать эту удивительную встречу в Париже — городе, который так много дал Сергею Дягилеву и для которого наш соотечественник сделал так много хорошего. Нисколько не сомневаюсь, что все у нас пройдет просто отлично", — сказала замечательная русская балерина и педагог Ольга Лепешинская перед началом юбилейного вечера, организованного во французской столице в рамках празднования 125-й годовщины со дня рождения известного импресарио. Мудрая наставница не одного поколения российских танцовщиков оказалась права: вечер действительно удался на славу.*

**Д**еятельность Сергея Дягилева, его вошедшие в историю "Русские сезоны" в Париже не только впервые явили миру ни с чем несравнимое чудо русского балета, но и стали символом единения российской и французской культур.

Имя выдающегося антрепренера глубоко чтят во Франции, и не случайно прийти в российское посольство на юбилейный вечер, посвященный его памяти, почли за честь видные деятели культуры, политики, дипломаты обеих стран.

Приятный сюрприз ожидал гостей вечера уже в фойе, где была развернута экспозиция скульптурных и графических работ, связанных, естественно, с балетом. Творчество челябинского скульптора Виктора Митрошина в особых представлениях не нуждается. Изящные бронзовые статуэтки "Танец" и "Вдохновение" ("Портрет Майи Плисецкой"), Гран-при Международного конкурса балета "Майя" и конкурса "Молодые таланты", исполненные экспрессии и внутренней динамики, успели уже приобрести известность среди российских и зарубежных знатоков и ценителей прекрасного.

Зато графическая экспозиция заслуживает отдельного разговора. Среди тех, кто самым тесным образом сотрудничал с Дягилевым, были Владимир и Элизабет Полунины — чета супругов-художников, которые создавали эскизы костюмов и декораций для многих дягилевских балетов. И вот теперь, по случаю юбилейных торжеств, появилась возможность познакомиться с некоторыми их работами, ранее абсолютно неизвестными широкой публике. Около двух десятков таких работ специально привез из Швейцарии в Париж сын Владимира и Элизабет — Николай Полунин, английский ученый русского происхождения. Он сохранил не только эти уникальные произведения, но и воспоминания о Сергее Дягилеве, которыми любезно согласился поделиться.

— Да, я знал Сергея Дягилева, который был близким другом моих родителей, на протяжении многих лет создававших декорации и костюмы для его балетов в Париже, Лондоне и Монте-Карло. К сожалению, у меня сохранились лишь детские воспоминания об этом человеке, поскольку годы, оказавшиеся последними в жизни Дягилева, совпали с годами моей учебы в Оксфорде. Помню, например, как мы несколько раз навещали его в лондонском отеле "Савой". Речь всякий раз шла о костюмах и декорациях для очередного спектакля. Дягилев всегда представлялся мне живым и жизнерадостным, а его темные волосы с седой прядью и смугловатый оттенок кожи делали его похожим, скорее, на итальянца, чем на русского.

Припомнил Николай Полунин и одну историю, приключившуюся в Америке, где труппа Сергея Дягилева совершила гостевую поездку. Во время одного из переездов пострадала от пожара часть декора-

# Фантазии на темы Дягилева



ций, нужно было срочно их восстанавливать, но, поскольку дело происходило во время первой мировой войны, задача оказалась не из легких. Владимир Полунин пожаловался Сергею Дягилеву, что найти хорошую киноленту практически невозможно, а другие красные краски слишком плохого качества. В ответ на это Дягилев произнес: "Что за интерес заниматься тем, что возможно? А вот делать невозможное — это действительно интересно... Меня абсолютно не интересует, что имеется, чего не имеется. Я знаю только одно: работа должна быть выполнена".

Пока мы беседовали с Николаем Полуниным, в зале началась торжественная церемония вручения памятных медалей имени Сергея Дягилева. Эти медали специально к 125-й годовщине со дня рождения импресарио выпустил пермский культурный благотворительный фонд "Дом Дягилева", который был одним из инициаторов проведения юбилейного вечера в Париже. Его директор Игорь Махеев вручил золотые, серебряные и бронзовые медали парижской "Гранд-Опера", Балету Монте-Карло, театру "Одеон", отдельным организациям и деятелям культуры Франции. Среди награжденных были, в частности, почетный председатель Международного совета танца Милорад Мистович, председатель Фонда Вацлава Нижинского Жаклин Робинсон, генеральный директор Международного фестиваля артистов балета Джон Робин, прима-балерина "Мирового балета" Людмила Черина, продюсер Патрик Сомье.

— Я довольно много работал для балета и считаю, что через эту работу смог соприкоснуться с тем бесконечно прекрасным, что было заложено Сергеем Дягилевым, — сказал после церемонии всемирно известный кутюрье Пьер Карден, который также стал лауреатом памятной медали, — Дягилев обессмертил балетное искусство и сам стал бессмертным, легендарным. После него балет превратился в великое искусство, перед которым мы все преклоняемся. Жаль только, что сама личность Дягилева остается для многих загадкой. Мы много знаем о том, что он сделал для мирового искусства, но почти ничего о том, каким человеком он был.

Кульминацией юбилейного вечера стал, безусловно, концерт "звезд" русского балета, которых представила гостям Ольга Лепешинская. Солисты Большого и Мариинского театров показали зрителям сцены из тех балетов, с которыми труппа Сергея Дягилева блистала во время триумфальных "Русских сезонов", — "Жизель" Адана, "Арлекинада" Дриго, "Петрушка" Стравинского, "Шехеразада" Римского-Корсакова. Уникальность этих концертных номеров заключается в том, что зрители смогли увидеть их в той же самой постановке, которую не-

когда осуществили великие хореографы Мариус Петипа и Михаил Фокин.

Буквально затаив дыхание, зрители следили за сценой, где па-де-де из "Жизели" в исполнении Анны Резник и Алексея Кременева сменялось дуэтом из "Арлекинады" (Ольга Тубалова и Александр Пшеницын), а забавные и грациозные персонажи "Петрушки" (Ирина Пяткина, Михаил Шарков и Андрей Меланин) предшествовали по-восточному томным и одновременно темпераментным героям "Шехеразады" (Эльвира Тарасова и Андрей Баталов). Долго не хотел зал отпускать лауреата премии "Душа танца" Ульяну Лопаткину из Мариинки, которая с блеском исполнила "Лебедя" Сен-Санса (хореография Фокина). Впрочем, ничуть не меньшим успехом пользовались выступления солистов Большого — Светланы и Андрея Уваровых, которые станцевали Седьмой вальс Шопена, и Николая Цискаридзе, представившего "Нарцисса" Черепнина.

Достойным завершением концертной программы стало необычное выступление солистов театра "Русский камерный балет "Москва" Натальи Чиркиной, Надежды Бусловой, Гульнары Имамбаевой и Дмитрия Чиркина. Показанные ими две композиции из программы "Графический балет" — "Адажио" и "Три грации" — лишний раз доказали, что традиции танца не только бережно хранятся в России, но и получают порой самое неожиданное развитие. Поздравляя с успехом художественного руководителя театра "Балет "Москва" Николая Басина, ему предложил сотрудничество Пьер Карден.

\*

— Сергей Дягилев — фигура космическая, ставшая стержневой во всей европейской культуре первой четверти нынешнего века, — сказал исполнительный директор Российской хореографической ассоциации и основатель Фонда "Бриллианты мирового балета" Олег Шевчук, с которым мы разговорились уже после концерта. — Его деятельность способствовала продвижению российской культуры в Европу, открыла миру фантастические имена Павлова, Карсавиной, Фокина, Нижинского. А Баланчин, Лифарь, Спесивцева?! Имя Дягилева стало синонимом безупречного вкуса, хорошего тона в искусстве — в балете, живописи, музыке. Не случайно с ним сотрудничали Пикассо и Дебюсси, Бакст и Стравинский, Брак и Прокофьев. Отрадно, что дягилевские традиции, утраченные, казалось, безвозвратно, теперь начинают возрождаться. На пороге третьего тысячелетия особенно остро ощущается, что время, как и Земля, — круговое. Культура делает новый виток, время требует — и рождает новые открытия, новые имена, которые, хочется верить, тоже войдут в историю.

Своими мыслями поделилась перед разговором и Ольга Лепешинская. Напомним, что Париж — так уж сложилось — всегда занимал особое место в истории российской, русской культуры, она сказала: "В 1909 году в парижском театре "Шатле" с подлинным триумфом прошли спектакли русской труппы Сергея Дягилева. И почему бы теперь, 90 лет спустя, нынешним российским и французским "звездам" не собраться вместе и не попытаться повторить шумный успех предшественников?"