

Дягилев в своем доме

Культура. — 1997. — 28 авг. — с. 7

Татьяна ЧЕРНОВА

У этого дома в центре Перми трудная судьба. Он был построен во второй половине XIX века архитектором Р.Карвовским в духе позднего классицизма. После того как его купил гег Сергея Дягилева Павел Дмитриевич, дом стал средоточием культурной жизни губернской Перми. По четвергам здесь собирались члены музыкального кружка и устраивались концерты. В доме были отличная библиотека и коллекция картин, собранных прадедом и дедом, здесь царил русский дух и звучала русская музыка. Глинка, Даргомыжский, Мусоргский, Чайковский. Произведения Пушкина, Тургенева, Островского исполнялись в домашних спектаклях.

Маленький Сережа прожил в этой обстановке четырнадцать счастливых лет. Сразу после отъезда Дягилевых из Перми городская Дума передала здание женской гимназии. В смутные годы российской истории дом переходил из рук в руки. С 1923 года здесь снова обосновалась школа, с 1992 года именуемая гимназией имени Дягилева.

Создание здесь единственного в России музея Дягилева стало возможным благодаря совместным усилиям гимназии и Общественного культурного фонда имени С.П.Дягилева (директор фонда — Игорь Махаев).

В четырех комнатах музея разместились многочисленные документы, театральные костюмы, и все, что имеет отношение к истории дягилевского рода и биографии великого подвижника русской культуры. Тут около 700 единиц хранения, в том числе афиши дягилевских сезонов, балетные костюмы известных артистов, более сотни фотографий, связанных с С.П.Дягилевым, 58 художественных альбомов, более 50 старинных и современных гравюр, произведения живописи, имеющие длинный "адрес", в том числе и картины пермских художников, выполненные специально для музея.

Несколько лет школа и музей великолепно "уживались", органично дополняя друг друга. Разрастался музейный фонд, обновлялись экспозиции, расширялась география поездок, все больше друзей и поклонников появлялось у дома Дягилева. И в конце концов настал день, когда музею в школе стало тесно.

Содержать музей его организаторам стало невмоготу.

— Мы взвалили на свои плечи непосильную ношу, — говорит директор гимназии Раиса Дмитриевна Забочева. — Музею нужны научные сотрудники,

чтобы вести дела по всем нормам и правилам. Людей таких мы найти можем из числа своих выпускников, имеющих специальную искусствоведческую подготовку, но кто им будет платить?! До сих пор на содержание музея мы не получили ни копейки от государства. Музею Сергея Дягилева нужен государственный статус. Но куда в таком случае деваться школе?

Вот уже несколько лет директор гимназии одержима идеей: построить новое здание для своей школы рядом с домом Дягилева, а здесь открыть культурный, исторический, образовательный центр имени Дягилева, в котором чисто музейная научная работа сочеталась бы с эстетическим воспитанием детей и юношества. Затея, что и говорить, благороднейшая. Все, кто ни слышит о ней, приходят в восторг, но на этой восторженной ноте все и кончается.

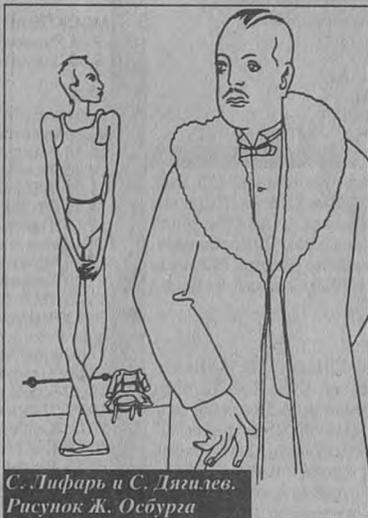
Вопрос о создании в Перми государственного дома-музея Дягилева остается открытым. Не планируется и строительство новой школы, чтобы освободить помещение под культурный центр.

И хотя у областной и городской администрации находятся деньги под многие проекты, для Дягилева "карман" не открыт.

Заглянувший сюда знаменитый скрипач Владимир Спиваков высказал категорично:

— Перми надобно иметь и музей, и улицу Дягилева.

Ну а пока суд да дело, пермские власти предпочитают демонстрировать именитым заезжим гостям свое внимание к дягилевскому дому, оставаясь при этом глубоко безразличными к проблемам сохранения уникальной реликвии.



С. Лифарь и С. Дягилев.

Рисунок Ж. Осбурга