

# Интеллектуальный мост

В Париже открылся бюст Дягилева

**Елена Якунина**

Париж

Старая истина гласит: лучше поздно, чем никогда. Памятник Дягилеву хотели установить в Париже еще шесть лет назад, к его юбилею. Не получилось. Тогда выбор пал на площадь, носящую имя реформатора мирового балета, которая находится сразу за Гранд-опера. Но и роскошное здание, и территория вокруг него – собственность государства. А с чиновниками, как известно, разговор долгий. И слава Богу, что не вышло. На маленьком пяточке, вечно забитом машинами и двухэтажными экскурсионными автобусами, бюст затерялся бы, как в лавке Али-Бабы. И, найдя отговорку (кстати, резонную), что, дескать, парижская опера не являлась центральной площадкой для русской труппы, начали искать подходящее место. Нашли столичный театр Шатле. Здесь в 1909 году дебютировали «Русские сезоны». Именно его сцену впервые украсили декорации Бакста, Сомова и Бенуа. В его зале звучала музыка Стравинского, танцевали Павлова и Нижинский. Театр принадлежит столичной мэрии, и это означает большую лояльность в решении организационных вопросов. В течение года представители петербургского Центра искусств имени Дягилева готовили почву в Париже, а тем временем в Северной российской столице над созданием образа русского провинциала, прославившегося на весь мир, трудился академик Левон Лазарев. За его плечами – живописные и рисованные портреты и бронзовый бюст маэстро, мемориальная доска на доме, где Дягилев основал объединение «Мир искусства».

Нынешний театральный сезон в столице Франции ознаменован возрождением традиций почти столетней давности. Начиная с весны прошлого года Париж был увешан

афишами «Русских сезонов», предварительная продажа абонементов бойким ходом шла уже в мае. Предполагалось, что торжественное открытие бюста в середине октября положит начало гастролям Мариинского театра. Но этого не произошло по причине занятости официальных лиц. И вот наконец торжественный момент: к театру подъезжает губернатор Санкт-Петербурга Яковлев, его парижский коллега – мэр



**Бюст Дягилева работы Левона Лазарева.**

Фото Марии Онучко

Деланое идет через площадь пешком. Звучат слова благодарности за российский дар

Сдернутое полотно обнажает погрудный бронзовый портрет неутомимого пропагандиста русского искусства. Пухлое лицо, монокль, мощная шея, плечи, осыпанные цветами, – таким Дягилев предстанет перед сотнями прохожих, заполняющих ежедневно театральную площадь. В 1906 году, накануне первой выставки русских художников в Париже, он писал другу «Я берусь им показать настоящую Россию». В год празднования 300-летия Санкт-Петербурга Россия воскрешает дягилевские инициативы. Как заметил посол РФ во Франции Авдеев: «В Париже есть мост русского царя Александра III, теперь к нему прибавился интеллектуальный мост Дягилева».

Незабываемая - 2003 - 30 янв. - с. 6