

# Памятник Ленину в сквере имени Дягилева?



Светлана НАБОРЩИКОВА

Нынешний год отмечен двумя памятными датами **Сергея Дягилева**. Уже исполнилось 95 лет с начала регулярных балетных Русских сезонов, а в августе грядет 75-летие со дня смерти их вдохновителя и организатора.

Европейские столицы, чей культурный облик в начале XX века Русские сезоны кардинально изменили, уже начали отмечать двойной юбилей культуртрегера. В праздновании задействованы главные города дягилевских маршрутов – Париж (Дягилев считал его снобистским, но к мнению снобов-парижан всегда прислушивался) и Лондон, нежно любимый за неизменно теплое отношение ко всем новациям. Королевский

балет Великобритании, в создании которого непосредственное участие принимала дягилевская муза Тамара Карсавина, уже дал серию юбилейных гала-конcertов. На подходе гала в Grand Opera – его более тридцати лет возглавлял Серж Лифарь, любимый дягилевский премьер последних лет антрепризы. Кроме того, вечера, посвященные Дягилеву, пройдут в оперном театре Монте-Карло, зимней резиденции труппы. Дягилевцы проводили здесь межсезонье, выступая в танцевальных сценах оперных спектаклей.

Балетные труппы России пока не объявили о готовности почтить память человека, масштаб деяний которого даже недруги сравнивали с реформами Петра Первого. Дягилеву вообще не очень везло в родной стране. В 1909 году выезд в Париж чуть не сорвался из-за отказа великого князя Сергея Михайловича спонсировать предприятие. В 1911-м Дягилев задумал было показать спектакли, уже прогремевшие в Европе, в Народном доме Санкт-Петербурга, но дом сгорел за пару недель до начала гастролей. В здании на Гороховой, 11, где проходили знаменитые мирискуснические вечера и за самоваром с бубликами выработывалась концепция будущих триумфов, во время войны попала бомба.

В Париже есть площадь, названная именем Дягилева, в Монте-Карло стоит его бюст, а на родине Ballets Russes, в Петербурге, нет ни одной мемориальной доски. Единственное место в России, куда можно прийти и поклониться Сергею Павловичу – дом Дягилева в Перми, первый в мире музей великого антрепренера. Нижегородец

по рождению, Дягилев-младенцем был привезен в Петербург, затем в Пермь, окончил здесь гимназию и отправился покорять Северную столицу. В Перми Дягилев более никогда не был, но память о его деду, бикбардинском помещике, и отце – генерал-майоре, много сделавшем для культурного процветания губернской Перми, жила в глухие советские времена, когда Дягилева, иначе как блудным сыном и формалистом не называли.

В июле дом-музей тоже отмечает свою маленькую дату – пятидесятилетие со дня основания. Когда Дягилевы уезжали из Перми, дом был передан женской гимназии, а после 1917-года – единой трудовой школе. В 80-е его несколько раз пытались снести, но директору школы Раисе Зобычевой, ныне возглавляющей дом-музей, удалось отстоять стремительно ветшавший особняк, а затем постепенно его отстроить. Сегодня в одной половине располагается гимназия имени Дягилева, а в другой – музей-квартира.

Обстановку пришлось восстанавливать по крупицам. Подлинных вещей, естественно, почти не осталось. Исключение – каминные часы и напольный канделябр, да и те, по словам директора благотворительного фонда «Дом Дягилева» Игоря Махаева, удалось спасти почти чудом. Племянник коллекционера Зильберштейна пытался вывести их за границу, но предупредившая таможня ценности задержала. Благодаря поискам Махаева дом располагает еще одной личной вещью Дягилева, подаренной им московской балерине Марии Рейзен, – золотой кофейной чашечкой в форме самоварчика.



ВЯЧЕСЛАВ ДИМОВ

Пермь. Здесь вырос будущий великий антрепренер

В остальном обстановка – кабинет, гостиная, музыкальный салон – воссоздана по семейным фотографиям и рисункам. Соперничать с коллекционерами и скупать дягилевские вещи на аукционах музею не по силам. Но музейщики поддерживают дружеские отношения с держателями дягилевских раритетов, и иногда от их щедрот кое-что перепадает. С десяток афиш Русских сезонов подарил музею князь Лобанов-Ростовский. Историк моды Александр Васильев привез редкий каталог дягилевских костюмов из австралийской Канберры. Есть у сотрудников и собственные находки. При разборе завалов в подвале рухнула стена, за ней обнаружился полуистлевший рояль, а на нем табличка – «Мария Волконская». Выяснилось, что когда княгиня, следуя к мужу в Черныинск, проезжала через Пермь, ей было отказано в перевозках для мебели, и часть скарба она оставила в кладовых Дягилевых.

Из новейших приобретений гордостью музейщиков являются быв-

ший каретный двор и конюшни. Постройка 1885 года переделана в концертный зал на 400 мест, с одной из лучших в России акустик, что особенно отметили именитые гости – Ирина Архипова и Владимир Федосеев. По мнению специалистов, акустическим совершенством зал обязан исключительно качеству дерева и естественному резонатору-подвалу, бывшему винному погребу.

Мечта пятерых сотрудников дома-музея, получающих за свой подвижнический труд мизерную зарплату, назвать именем Дягилева его родную улицу. Была также мысль присвоить имя Дягилева скверу возле оперного театра, но там стоит памятник Ленину. Музейщики решили не доводить дело до абсурда, сочтя памятник вождем мирового пролетариата в сквере Дягилева слишком эпатирующим. Хотя неизвестно, как бы отнесся к этой идее Сергей Павлович, в своих художественных концепциях обожавший сочетать несочетаемое.

В Париже его именем названа площадь. В Петербурге нет даже мемориальной доски