

Пермь-Петербург-Париж

В честь Сергея Дягилева его земляки проводят фестиваль искусств

Майя Крылова

По-хорошему столетний юбилей со дня первого зарубежного проекта Сергея Дягилева надо бы отметить всероссийскими торжествами. Ведь Дягилев всемирно знаменит как выдающийся импресарио всех времен и народов, творец «Русских сезонов», в начале XX века познакомивших Европу с российским балетом, причем балетом, для тех времен наисовременнейшим. За границей фестивали в честь Сержа проходят сплошь и рядом. А у нас только земляки мецената в Перми все-

ррез собрались отмечать про-рыв в Париж, который неисто-вый пермяк начал в 1905 году, привезя во Францию живопис-ную выставку, затем продол-женную выступлениями Федора Шаляпина. Как горделиво кон-статируют уральцы, все кругом красиво говорят «Дягилев, Дя-гилев», но только на Урале пере-шли от слов к делу. Так и карты им в руки: должен же город пуб-лично выразить гордость зна-менитым земляком. А заодно за границу в очередной раз по-пытаемся догнать: в то время как в Париже именем Дягилева давно названа площадь, у нас

его имя знают главным образом знатоки искусств. Может, по-этому Валерий Гергиев назвал учреждение пермского фести-валя «знаком вхождения Боль-шой России в общеевропейский культурный дом».

В эти дни в Перми во второй раз проходит международный м фестиваль «Пермь-Петер-бург-Париж». (Окончив перм-скую гимназию, провинциал Сережа Дягилев перебрался в Петербург, познакомился со всеми талантливыми творцами, вместе с ними учредил объеди-нение и журнал «Мир искусст-ва», а уж потом задумал и осу-

ществил покорение Европы.) Фестиваль призван отразить три главных мотива дягилев-ской деятельности - блестящий менеджмент, открытие имен в искусстве и создание новатор-ских произведений. По перво-му пункту подводятся итоги конкурса продюсерских проек-тов в сфере культуры, объяв-ленного полгода назад на всю страну. Мотив номер два отра-зится... пожалуй, никак не от-разится: программа фестиваля предусматривает знакомство россиян с уже известными кол-лективами. Что касается новых произведений, то Дягилев сам

разыскивал творцов для своей труппы, правдами и неправда-ми добывал для них деньги у титулованных богачей и все-мерно подталкивал художни-ков к созданию шедевров. Да и креативность дягилевских мас-штабов - товар исключительно штучный. Но пермяки, как Сергей Павлович когда-то, не чураются здорового эклектиз-ма, не желая ограничивать себя ни в чем, если проект кажется обещающим. Объединившись с городским театром оперы и балета, фестиваль всерьез на-мерен удивить. Хотя бы тем, что в город удалось заманить

бывшую соотечественницу - Наталью Макарову. Знамени-тая «невозвращенка» Киров-ского балета и экс-премьерша мирового уровня согласилась поставить в Перми свою редак-цию «Лебединого озера», при-чем от гонорара отказалась. Недавние премьеры театра, включенные в фестиваль, тоже по-дягилевски выпадают из ра-мок традиций, особенно кон-сервативных российских - в «Альцине» пермские певцы впервые в России пробовали спеть барочную музыку Генде-ля, Татьяна Баганова, столп российского современного тан-

ца, поставила оперу Стравин-ского «Соловей», а радикаль-ный хореограф Раду Поклита-ру сочинил балет с пением «Семь смертных грехов» по Брехту и Курту Вайлю. Кстати, и сам пермский театр когда-то был создан при участии мест-ного музыкального кружка, в который входило известное в городе семейство Дягилевых.

В афише фестиваля пять русских опер на сюжеты Пуш-кина с участием зарубежных музыкантов и певцов соседству-ют с оперным «Бестиариум» - российско-германским проек-том, мирно уживаясь с театром

современного танца из Японии, голландским джазом, исполне-нием современной духовной музыки и мастер-классом бале-тов Баланчина при участии аме-риканских педагогов. А дань на-уке и одновременно обожаемо-му Дягилевым пассаеизму отда-ют Дягилевские чтения, уже ше-стые по счету. Они пройдут в доме-музее Дягилева на Сибир-ской улице - старинном особ-няке, в котором историкам ба-лета и искусствоведам приятно рассуждать о роли Дягилева в культуре Австралии и о париж-ском финале русского Серебря-ного века.