

от
3 ИЮН 1970
Газета № . . .

В БОЛЬШОЙ зал попасть просто: ведет туда единственный в школе коридор первого этажа. В зале сейчас торжественная линейка по случаю начала государственных экзаменов у восьмиклассников. Ученический оркестр играет марш.

Когда я собирался сюда, в одиннадцатую школу, мне советовали обратить внимание на акустику в большом зале. «Удивительная акустика», — сказал мне один сведущий человек. И вот сейчас, слушая оркестр, все вокруг заполнившие звуки, я думаю: а ведь было чему удивляться. Слышно здесь, как в хорошем оперном театре. Смотрю вверх: высоко потолок, примерно на уровне нынешнего двухэтажного дома, а то и выше. Посредине потолка — большая дыра, сейчас в ней, помоему, приспособили вентилятор, а когда-то там висела люстра. Люстра единственного в Перми домашнего театрального зала...

В июне 1835 года столичная газета «Северная пчела» напечатала корреспонденцию из Перми. «...Да и у нас в Перми, — писал безымянный автор, — есть некоторые свои артисты на разных инструментах, как-то: на виолончели почтеннейший Я. А. П.; на фортепьяно безбоязнейшая дама Е. Е. Н., достойная воспитанница Смольного монастыря; на скрипке г. г. С. и Д., которых, как любителей музыки, можно иногда с удовольствием послушать в дружеских обществах».

Одним из таких «дружеских обществ» была семья Павла Дмитриевича Дягилева (не Дягилев из — любитель музыки «Д.» из «Северной пчелы»), энергичного и удачливого предпринимателя, поклонника изящных искусств. Дети его получили блестящее домашнее воспитание. Дочь Анна Павловна Филоسوфова стала впоследствии крупным общественным деятелем, создательницей знаменитых Владимирских курсов в Петербурге, многочисленных женских благотворительных обществ.

Павел Павлович Дягилев, владелец многих заводов в Пер-

ми и губернии, подрядчик строительных работ, был постоянным распорядителем на музыкальных вечерах и благотворительных концертах, а его брат Иван Павлович в конце 60-х годов прошлого века создал в Перми один из первых в России кружков любителей музыки.

кружку дом Дягилевых имеет самое прямое отношение. В 1874 году был утвержден устав кружка, а 80—90-е годы стали временем его расцвета. Под сводами домашнего театра Дягилевых звучали скрипки Л. Винарского и Ф. Липского, фортепьяно И. Дягилева, голоса А. Лукашина, З. Кашперовой,

при директоре императорских театров и... «по невыясненным причинам» увольняется без права поступления на государственную службу; он привозит в Париж «Бориса Годунова» с Шаляпиным, показывает там исполненные подлинного сценического реализма балетные постановки Михаила Фокина, а через два-три года навсегда прерывает с ним, как и вообще с реалистическим русским искусством, и умирает на чужбине.

А. В. Луначарский писал: «Я считаю Дягилева выдающимся организатором — человеком большого вкуса и большой художественной культуры... Его подвижная энергия, исключительная образованность и оригинальная находчивость могли бы сделать из него, может быть, даже исторически плодотворно новатора в художественной области».

Луначарский отмечает в Дягилеве вкус, культуру, образованность — а ведь все это он вынес из дедовского дома на Сибирской улице.

К концу XIX века Дягилевы уезжают из Перми, а дом продают городу. С тех пор «дом Дягилевых» как таковой исчезает из официальных документов. В адресе-календаре «Весь город Пермь», изданном в 1904 году, на Сибирской отмечены дома Синаковича, Стуковой, Аксенова, Кибиревой, Любимовой, Попова, Рабинина, а дома Дягилевых нет и в помине. В доме 41/43 помещается женская прогимназия (не стараниями ли Анны Павловны Философовой?).

После революции вывеску «гимназия» с фасада дома Дягилевых, конечно, сняли, а вместо нее повесили другую — «школа». Новые времена начались в судьбе старого и знаменитого дома. В 1939 году школы № 11 имени Максима Горького дала свой первый выпуск.

...Выхожу из школы, останавливаюсь напротив, через дорогу. Смотрю на широкий, в пятнадцать окон фасад. Словно вглядываясь в лицо мудреца, который сейчас, стоит только внимательно прислушаться, нарушит свое безмолвие, — а поведать ему нам надо о многом.

Ю. НАДЕЖДИН.

Странички прошлого

В ДОМЕ ДЯГИЛЕВЫХ

Сибирская улица (ныне улица Карла Маркса) была музыкальным центром Перми: вечера, постановки «живых картин» по произведениям русских художников проходили в доме воинского начальника Соловьева, в залах Благородного собрания (ныне клуб имени Ф. Э. Дзержинского), позднее в зале Общественного собрания (ныне библиотека имени А. С. Пушкина) и в доме Дягилевых, где был, видимо, лучший в то время концертный зал города.

Когда и кем был сооружен дом Дягилевых?

Исследователь истории архитектуры Прикамья преподаватель Пермского политехнического института А. С. Терехин по этому поводу такого мнения: — Дом Дягилевых построен в духе позднего русского классицизма — во второй половине прошлого века. Это типичная постройка тех лет. Особыми архитектурными достоинствами она, кстати, и не отличается, не в пример дому Мешкова на Камской набережной. Дом Дягилевых примечателен прежде всего своим великолепным концертным залом.

К пермскому музыкальному

Ф. Плюснина, А. Славинской, П. Серебренникова, А. Городцова. Из отчета кружка за 1888—1889 годы следует, что насчитывает он 98 человек, а денежные средства его составляют 1182 рубля 77 копеек. За год кружок дал 7 открытых и 14 закрытых концертов. В девятидесятых годах пермские музыканты-энтузиасты исполнили Первую и Третью симфонии, фортепьянный Концерт до мажор Бетховена, поставили оперу Даргомыжского «Русалка».

Концерты и «живые сцены» в домашнем театре дали первые художественные впечатления Сергею Павловичу Дягилеву (1872—1929), известному антрепренеру, организатору «русских сезонов» в Парижском театре Шатле с Шаляпиным, Анной Павловой, Тамарой Карсавиной, Вацлавом Нижинским, Михаилом Фокиным.

Деятельность С. П. Дягилева противоречива. В созданном им и художником Александром Бенуа журнале «Мир искусства» публикуется разгромная статья Валерия Брюсова о МХАТе и... восторженная статья о драматургии Чехова; Дягилев служит чиновником особых поручений