

писсуар победил Пикассо

Писсуар вновь признан произведением, оказавшим наибольшее влияние на искусство XX века. Речь идет, естественно, о знаменитом «Фонтане» Марселя Дюшана. Общеизвестна биография крупнейшего представителя дадаизма, который в двадцатипятилетнем возрасте исчерпал возможности станковой живописи и придумал концепцию ready-made — «готового продукта», когда любой выбранный и выставленный художником предмет может называться произведением искусства. Триумф этой идеи состоялся в 1917 году на Нью-Йоркской выставке независимых, когда Дюшан, заплатив шесть долларов за участие, притащил в качестве экспоната писсуар. Этот шокирующий жест, нарочито вульгарный и абсурдный, был не единственным в творческой жизни художника. Он пририсовал усы и бороду Моне Лизе на репродукции «Джоконды», создал знаменитый ассамбляж «Невеста, раздетая догола ее холостяками», где художественная мысль доминирует над материалом. Со временем Дюшан отошел от изобразительного искусства и посвятил жизнь игре в шахматы.

Опросу подверглись не случайные люди, а более пятисот самых влиятельных фигур в мире британского искусства — художники, дилеры, критики, хранители музеев и владельцы художественных галерей. Они выбрали несомненных, с их точки зрения, лидеров, великих художников минувшего столетия. Пятерка сильнейших, по мнению британской художественной элиты, выглядит следующим образом:

1. Марсель Дюшан «Фонтан» — 64% голосов
2. Пабло Пикассо «Авиньонские девушки» — 42%
3. Энди Уорхол «Мэрилин» — 29%
4. Пабло Пикассо «Герника» — 19%
5. Анри Матисс «Красная комната» — 17%

ТАТЬЯНА НЕВСКАЯ

