

## Две любви Марселя Дюшана

Жизнь шахматиста гораздо труднее, чем жизнь художника. Художник надеется, что, может быть, однажды он получит признание и денежное вознаграждение. У шахматного мастера нет и этой надежды...

Марсель Дюшан

В 1967 году, за несколько месяцев до смерти, 80-летний французский художник Марсель Дюшан приехал на шахматный турнир в Монако. Он хотел посмотреть на игру своего любимца — Бобби Фишера.

В жизни Дюшана было две любви — живопись и шахматы. Иногда эти две страсти расходились, иногда сосуществовали одновременно. Один из столпов французского авангарда, с именем которого связаны важнейшие направления в искусстве XX века — дадаизм, сюрреализм, — Дюшан был предан шахматам всю свою жизнь.

М. Дюшан родился в 1887 году в Нормандии. Его отец, по профессии нотариус, не поспешил, чтобы дать всем своим шестерым детям художественное образование. Именно в кругу семьи, в детские годы, началось увлечение М. Дюшана шахматами.

В начале своего творческого пути юный живописец был пленен работами импрессионистов. Окончив школу живописи в Руане, он переехал в Париж. Очевидно, под влиянием Сезанна Дюшан написал свою известную картину "Игра в шахматы", к которой он постоянно возвращался, трактуя этот сюжет то в кубистском, то в сюрреалистическом ключе. А сюжет прост: два его брата в окружении своих жен играют в шахматы. Напряженные, сосредоточенно склонившиеся над доской шахматисты — и умиротворенные, но полные внутренней настороженности лица женщин.

В середине 20-х годов, уже на вершине славы, Дюшан изумил мир искусства: он во всеуслышание объявил о том, что бросает живопись и начинает жизнь шахматного профессионала! Столь недолгимой оказалась его страсть к шахматам.

Еще в 1920 году, когда Дюшан несколько лет жил в Нью-Йорке, он вступил в знаменитый клуб Фрэнка Маршала, где встречался с сильными американскими мастерами, играл даже (правда, проиграл) в сеансе с Капабланкой. Естественно, что, будучи вечным искателем в искусстве, он и в шахматах предпочитал новаторов — Р. Рети и А. Нимцо-

вича. Их книги всегда были при нем, где бы он ни путешествовал.

Вернувшись во Францию в 1923 году, Дюшан начал непрерывно играть в шахматных турнирах. С 1924 по 1928 год он играл во всех чемпионатах Франции. В 1932 году он завоевал звание чемпиона Парижа. Четырежды он выступал за сборную Франции на "турнирах наций", как тогда назывались нынешние олимпиады.

Первый брак Дюшана оказался скоротечным, и виной тому явились шахматы! Один из его друзей писал: "Дюшан проводил большую часть времени, занимаясь шахматами. Его юная супруга однажды ночью в отчаянии, когда он спал, приклеила фигуры к шахматной доске. Через три месяца молодожены растались..."

Дюшан играл в шахматы повсюду — в Буэнос-Айресе и Брюсселе, в Нью-Йорке и Париже. В шахматах выдающийся художник видел строгую научную модель, которую он экстраполировал на искусство. Он сам признавался, что логикой шахмат хотел вывести искусство из плана случайного и непредсказуемого.

Его картины известны всему миру, но лишь немногие знают, что он — автор (совместно с талантливым шахматным композитором Виталием Гальберштадтом) книги "Оппозиция и поля соответствия" — глубокого исследования, посвященного шахматным окончаниям.

Но все же кисть художника не могла пылиться слишком долго. В 30-е годы Дюшан возвратился к живописи и написал несколько полотен. В эту пору имя живописца неизменно ассоциировалось с сюрреализмом.

Во время Второй Мировой войны и несколько лет после нее Дюшан жил в Нью-Йорке, и шахматы снова вернулись в его жизнь. Он постоянно участвовал в турнирах, все больше и больше задумываясь о нелегком труде шахматиста, нелегко сравнивая его с бедственным положением многих художников — и прошедших времен, и нынешних. "Если бы в детстве Бобби Фишер, — писал Дюшан, — пришел ко мне за советом, стоит ли ему продолжать играть в шахматы, то я бы, конечно, его не отговаривал, но постарался бы объяснить ему, что он никогда не будет иметь денег, будет вести жизнь монаха и познает неприятие общества — те тернии, через которые проходят настоящие художники, борясь за свое призвание".

Чтобы помочь американским шахматистам, и Фишеру в частности, Дюшан организовал в конце 50-х годов в Нью-Йорке выставку-аукцион картин Пикассо, Матисса, Дали, и на вырученные деньги был создан "Шахматный фонд Дюшана" — организация, которая существует в США и по сегодняшний день.

Надо сказать, что Дюшан был счастлив в своем втором браке. Его жена Тини Сэттлер-Дюшан, приехавшая в начале 20-х годов из США в Париж изучать живопись, полностью разделяла эстетические и творческие взгляды и стремления художника. И в живописи, и в шахматах! Их дома — и в Париже, и в Нью-Йорке — были центром, куда тянулась художественная элита, и шахматы, по свидетельству многих, всегда были неотъемлемой частью всех встреч.

Смерть художника была такой же легкой, как и его кисть. 1 октября 1968 года Дюшан пригласил гостей в свою квартиру в Нейи, близ Парижа. Проведя чудесный вечер в кругу друзей и жены, поиграв в шахматы, художник пожаловался на усталость и сказал, что хочет прилечь. Он тихо заснул и во сне умер.

Приведем одну из партий Дюшана, сыгранную в Париже в 1929 году. Его противником был известный мастер Джордж Колтановский, переживший впоследствии из Бельгии в США и прославившийся тем, что дал сеанс игры вслепую на 37 досках, побив рекорд Алехина.

В приводимой ниже партии проявляется артистический дар Дюшана. Веря в железную логику шахмат, он, тем не менее, привносил в них какой-то свой "дадаистский" стиль. Во всяком случае, так думаешь, когда рассматриваешь его поединок с Колтановским.

Дж. Колтановский — М. Дюшан

1. d4 Kf6 2. c4 e6 3. Kc3 d6 4. e4 b6. Дюшан верен "гипермодернистским" идеям Нимцовича. 5. f4 Cb7 6. Cd3 Kbd7 7. Kf3 e5 8. d5 g6 9. 0-0 ef 10. C:f4 Cg7 11. e5 de 12. K:e5 0-0 13. Fd2.



13...K:d5! 14.K:d7 K:f4 15.K:f8 Cd4+! Белые сдались.

\*\*\*

Владимир Крамник выиграл первый этап турнира "Гран-При" в Москве. В финале он победил Гарри Каспарова со счетом 2,5:1,5.

ЛЕВ ХАРИТОН

Париж